RECUEIL D'AIRS

FRANÇOIS DANS LE GOÛT ITALIEN

SERIEUX et a BOIRE a Vne, II, et III VOIX.

DEDIÉ

A S.A.S. MADAME LA DUCHESSE

PAR

M^R. SAGGIONE VENITIEN

SE VEND A PARIS

Chez {
L'AUTEUR rüe des petit champ vis-a-vis le passage du Cloître S.t Honoré.
LE S.r BOIVIN rüe S.t Honoré a la Regle d'Or.
LE S.r LE CLERE rüe du Roulle a la Croix d'Or.

Le Prix en blanc 3.lt 10.s

AVEC PRIVILEGE DU ROY 1728.

Gravé par L. Hue

Tous les Airs de ce Recueil pourront s'éxécuter sur toutes Sortes d'Instruments, également côme les Voix. On y trouvera trois Airs Italien.

Saggione

Vm7. 611
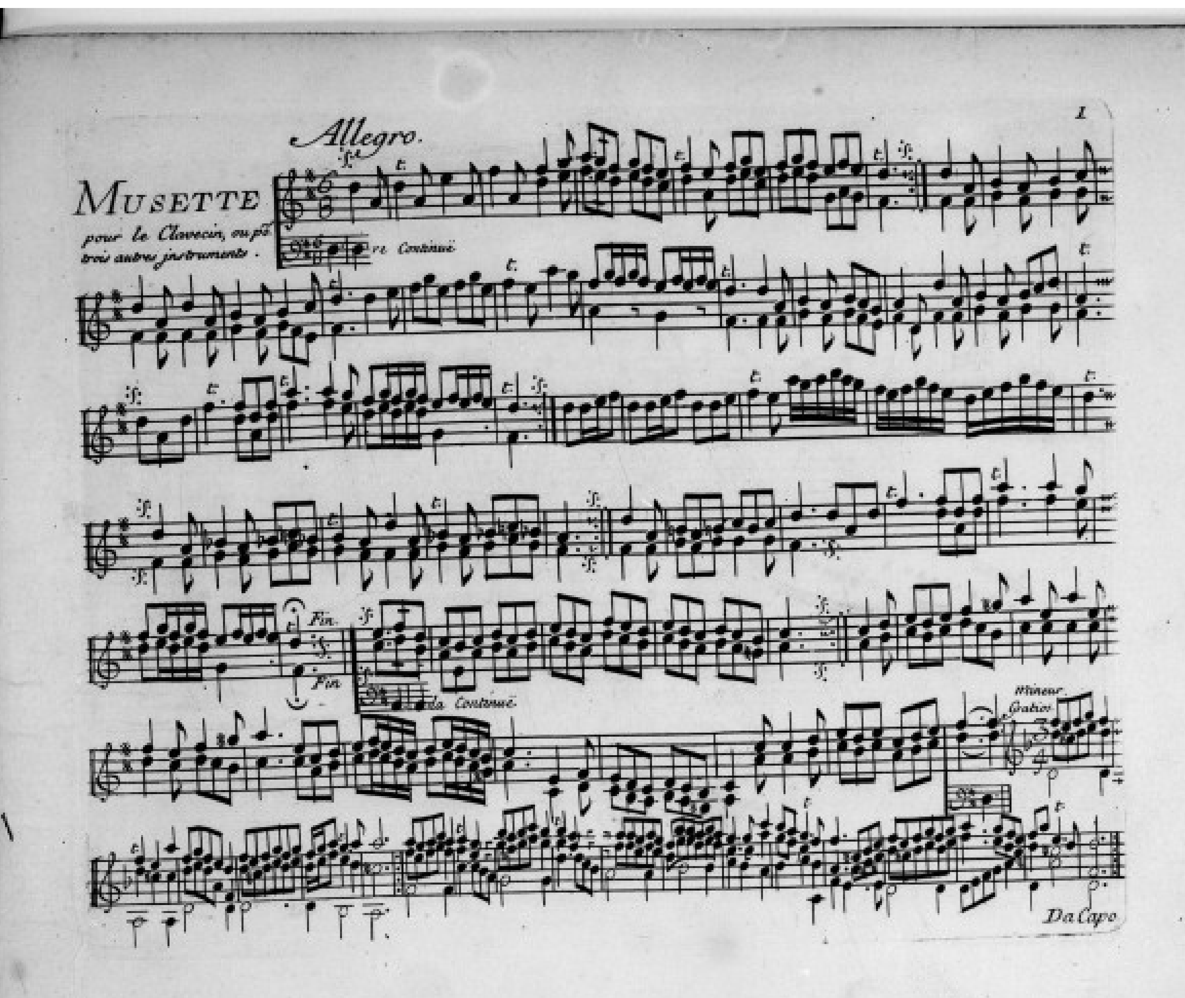
Altezza Serenissima
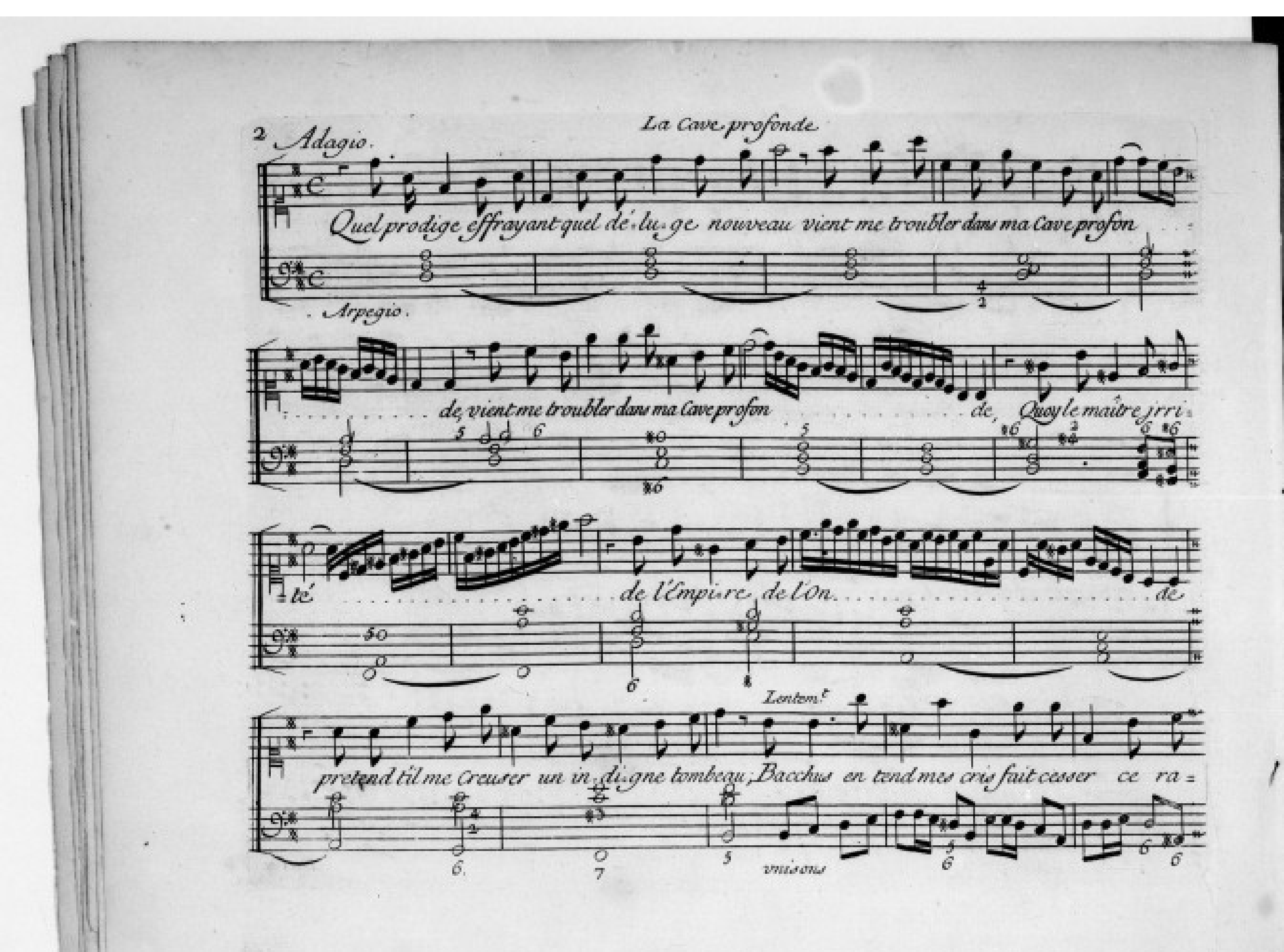
Queste mie Conposizioni Musicali, concepute Sotto un clima forestiere, non Sarebbero gia mai venute in Luce Se non fussero State da benigni influssi di V. A. S. animate; Comparis=cono dunque a mia gloria, Sotto L'ombra del Suo Augusto Nome, ariguardo del quale Sperano di ricevere quel preggio che insestesse non anno; mi permetta che le Consacri i miei Studii è che faci veder al mondo che porto Con vanto il Caratere Onorifico d'es=sere con ogni piu profondo rispetto.
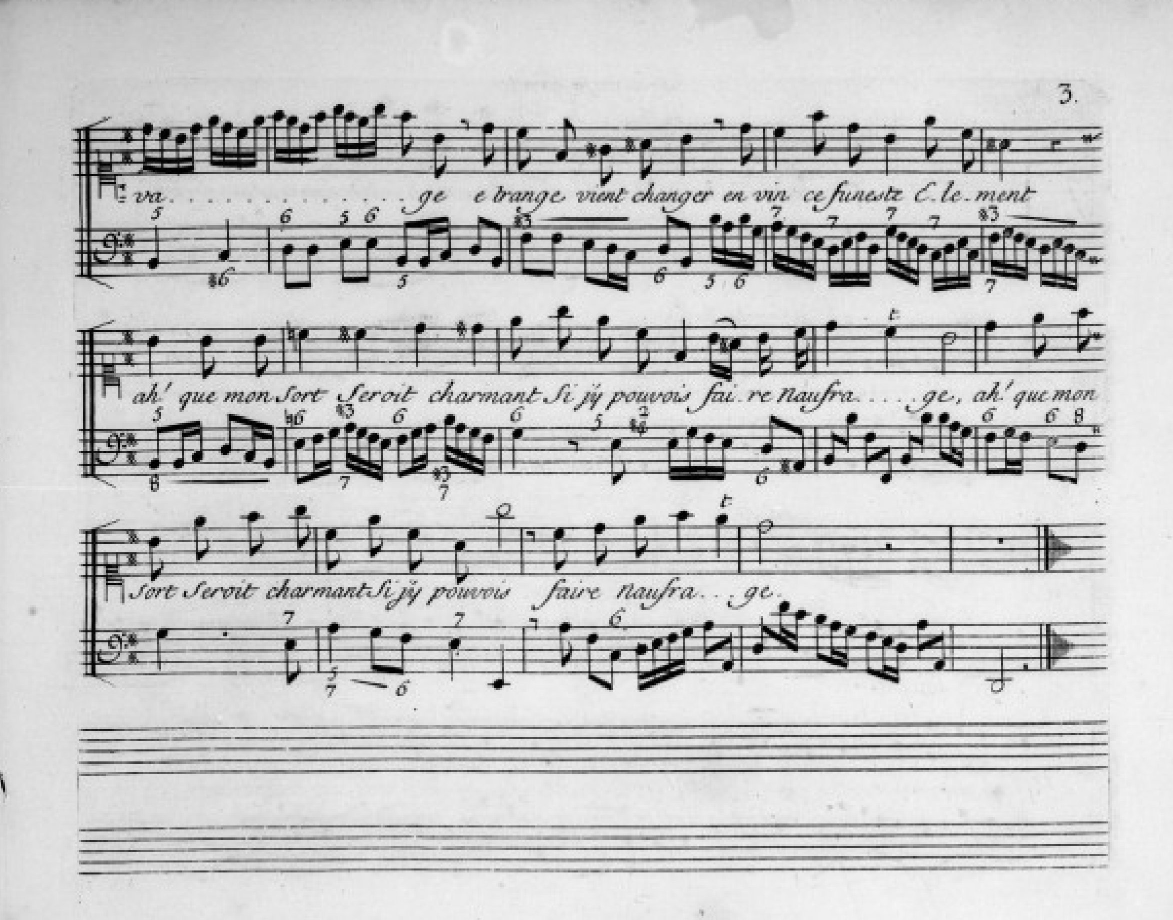
Di Vrā. A. Ser.ma
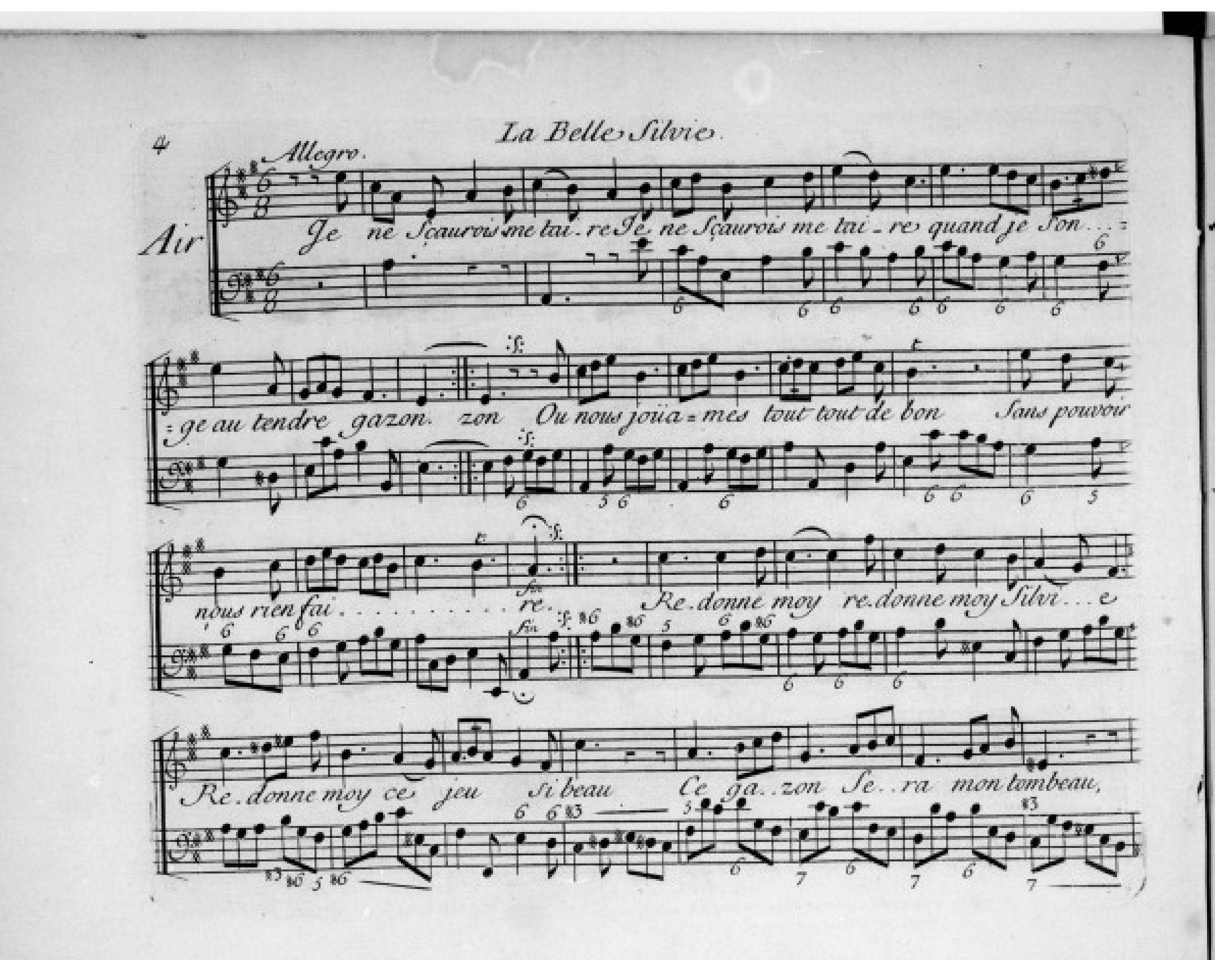
Humil.mo Devot.mo Oblig.mo
Ser.re
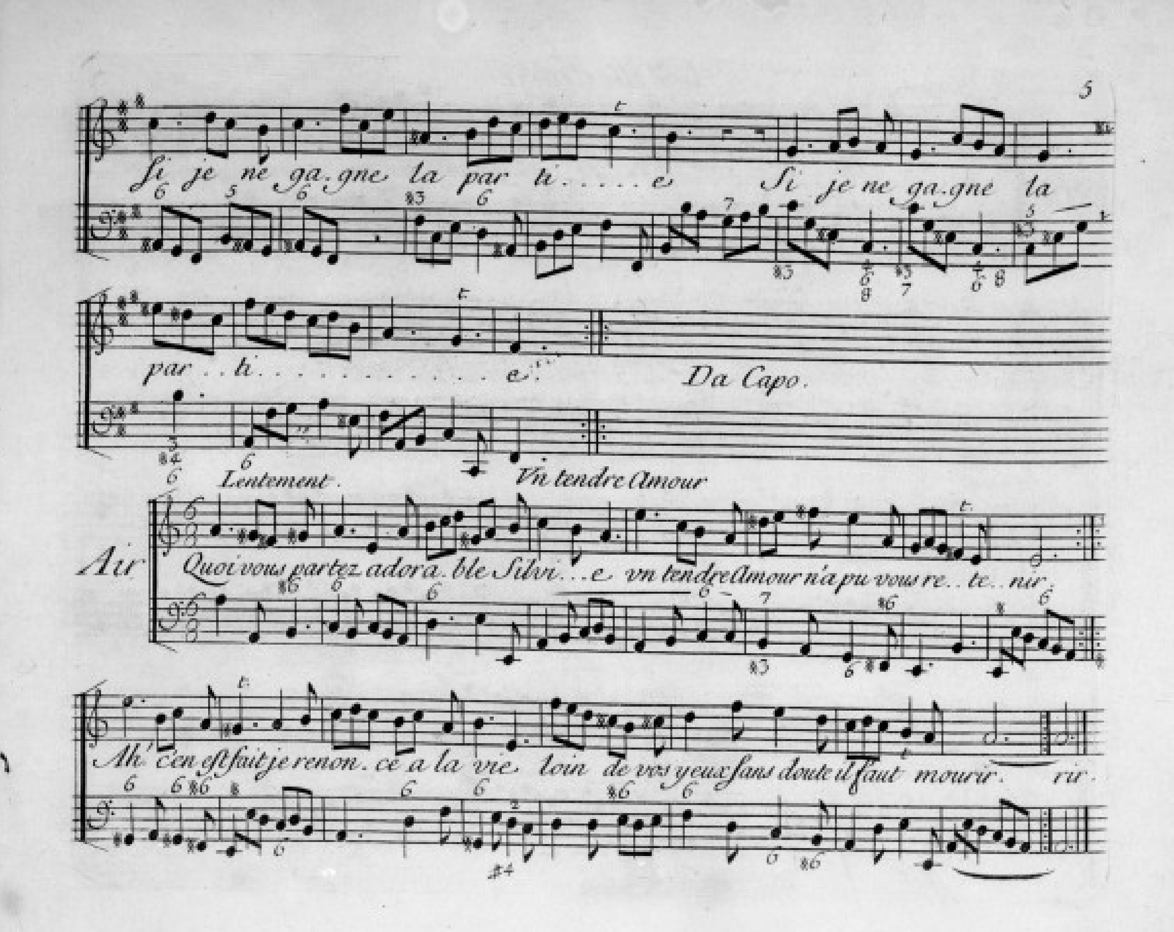
Giuseppe Fedelli d.o Saggione
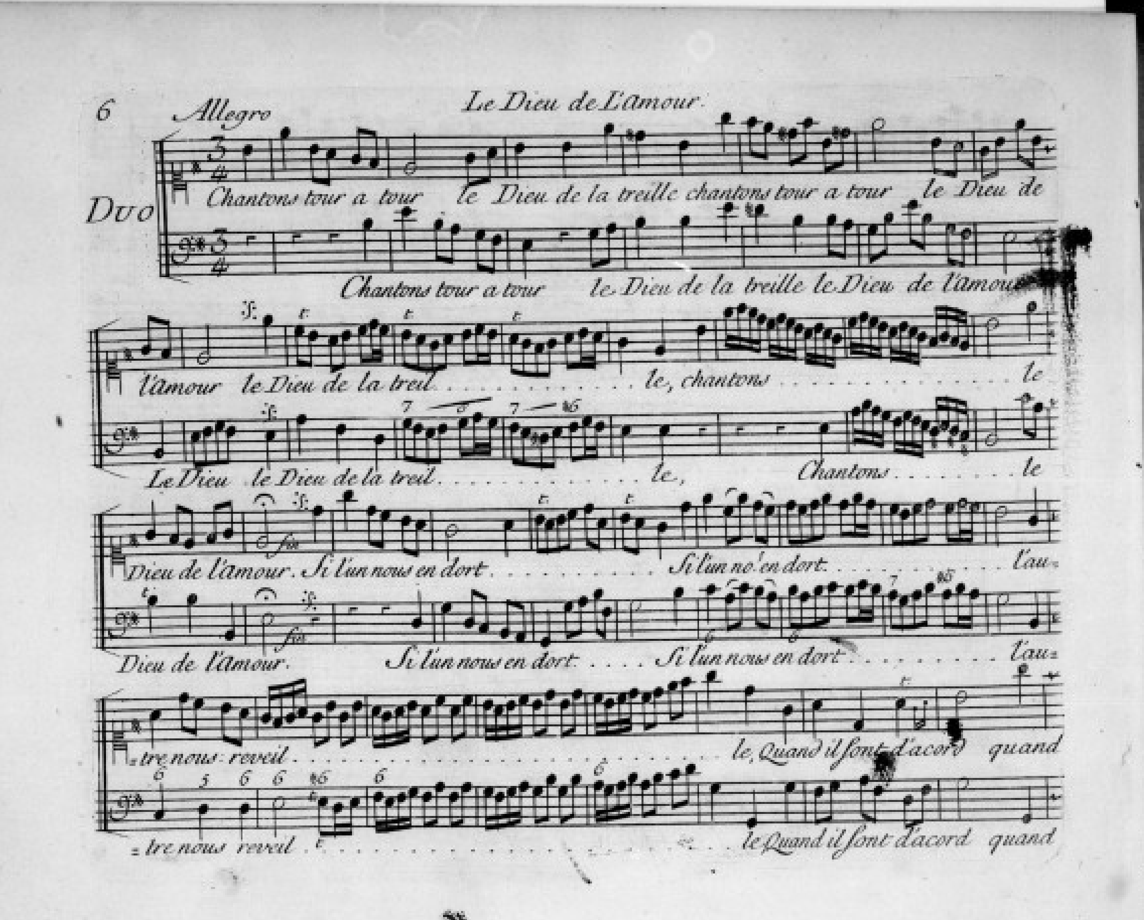

1
Allegro.
MUSETTE
pour le Clavecin, ou p.r
trois autres instruments.
Continuë
Fin
Fin
Continuë
Mineur
Da Capo
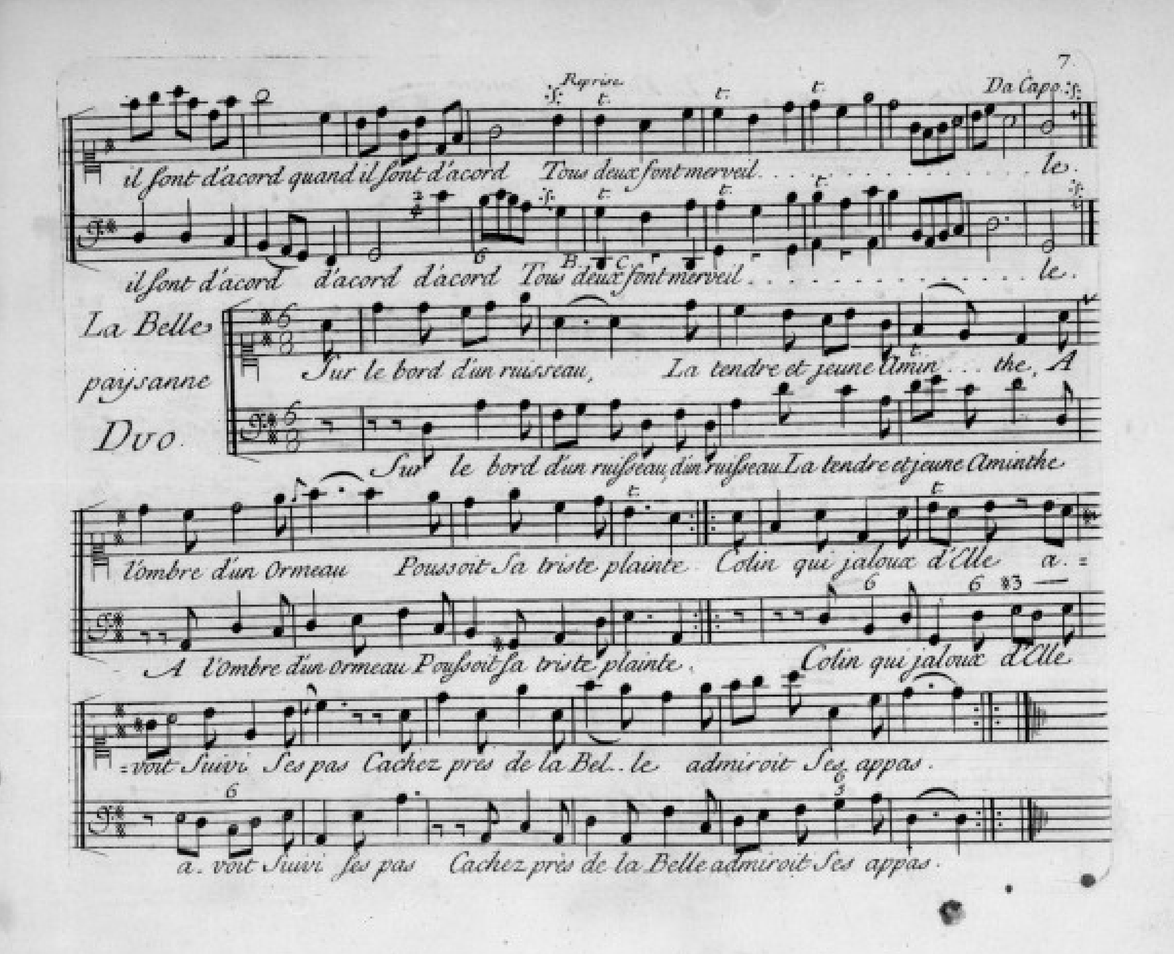

La Cave profonde
Adagio.
Quel prodige effrayant quel dé.lu.ge nouveau vient me troubler dans ma Cave profon
Arpegio.
de, vient me troubler dans ma Cave profon de, Quoy le maître irri
té de l'Empi.re de l'On de
Lentem.t
pretend t'il me Creuser un in.di.gne tombeau, Bacchus en tend mes cris fait cesser ce ra=
unisons

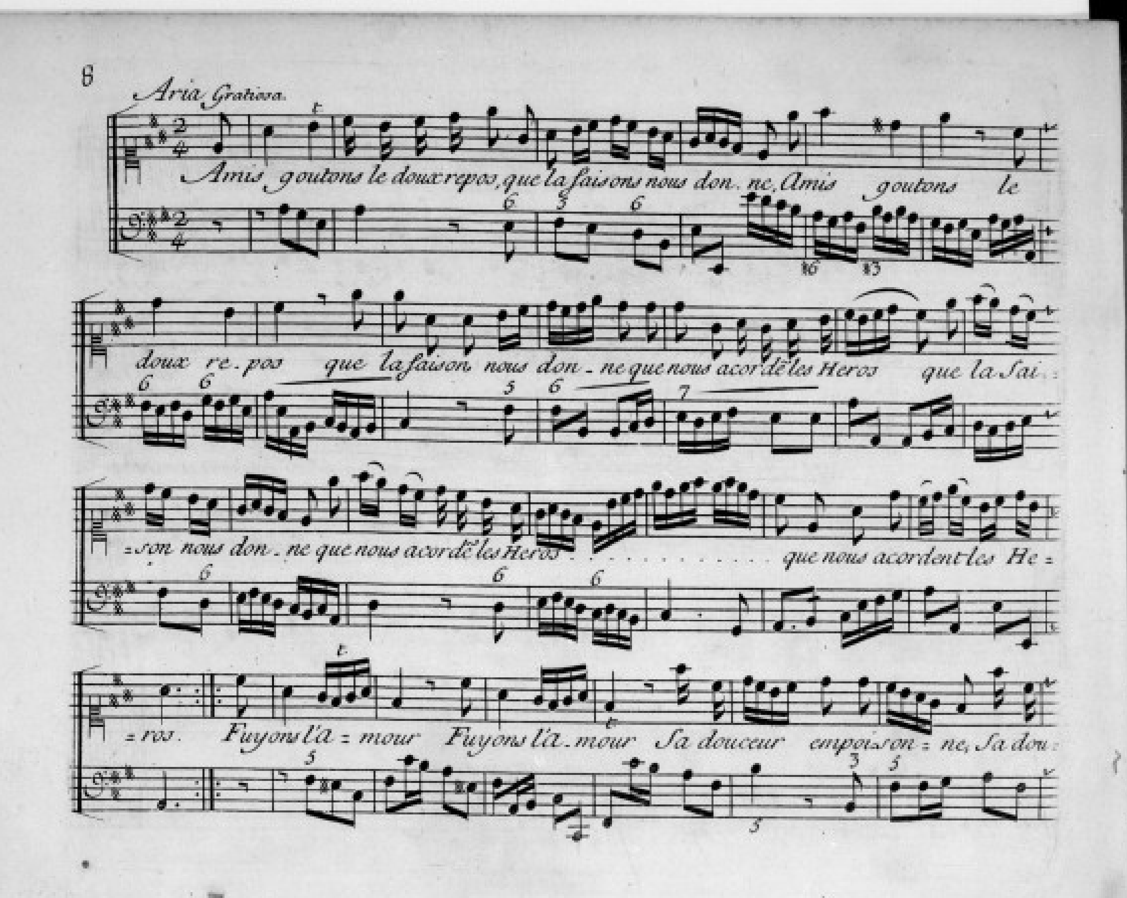

va . . . . ge e trange vient changer en vin ce funeste E.le.ment
ah! que mon Sort Seroit charmant Si j'y pouvois fai. re Naufra . . . . ge, ah! que mon
Sort Seroit charmant Si j'y pouvois faire Naufra . . ge.
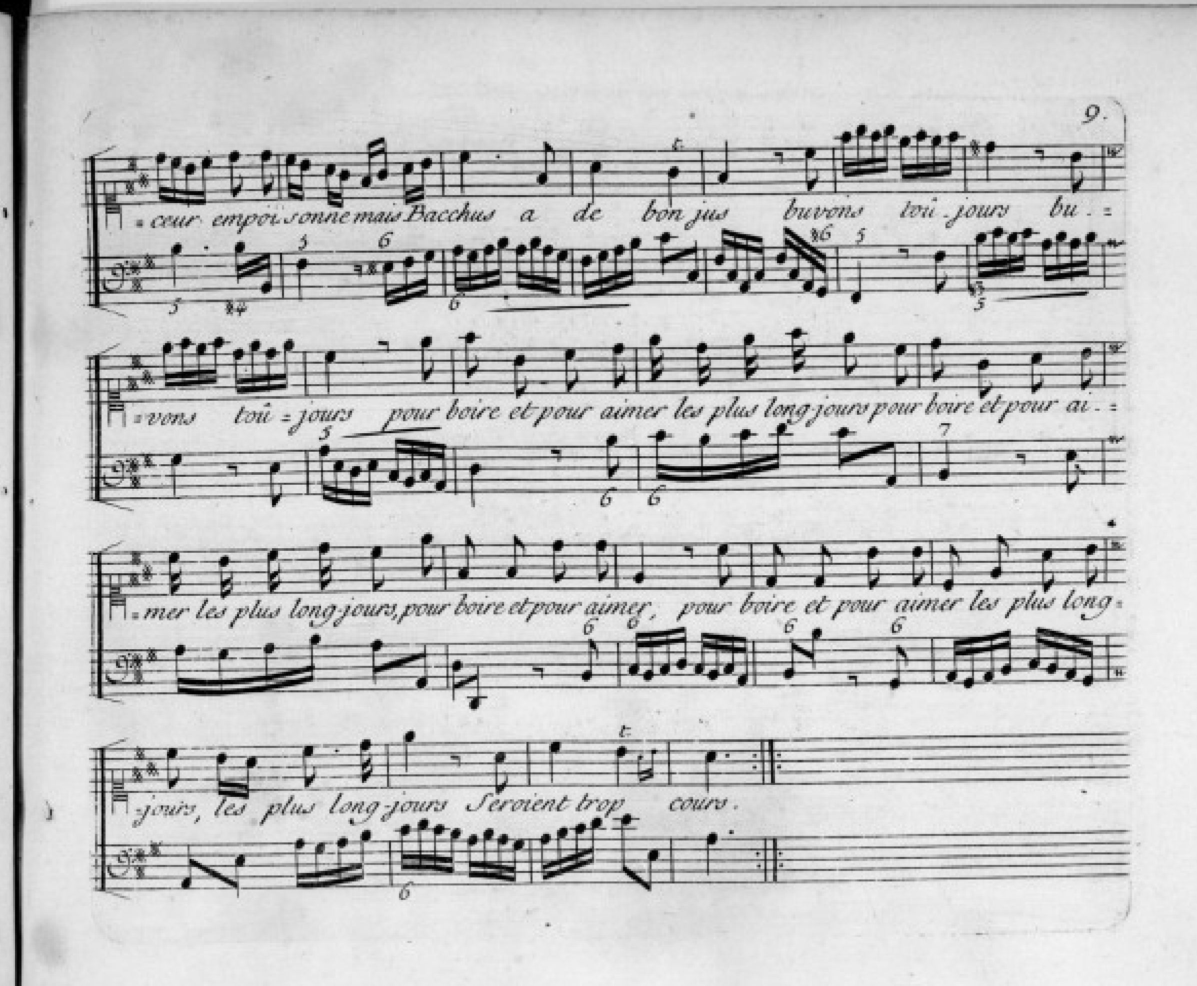

4
La Belle Silvie
Allegro.
Air
Je ne Sçaurois me tai . re Je ne Sçaurois me tai . re quand je Son . . .
ge au tendre gazon. zon Ou nous joüa = mes tout tout de bon Sans pouvoir
nous rien fai . . . . re.
fin
Re.donne moy re.donne moy Silvi . . . e
Re.donne moy ce jeu si beau Ce ga.zon Se.ra mon tombeau,

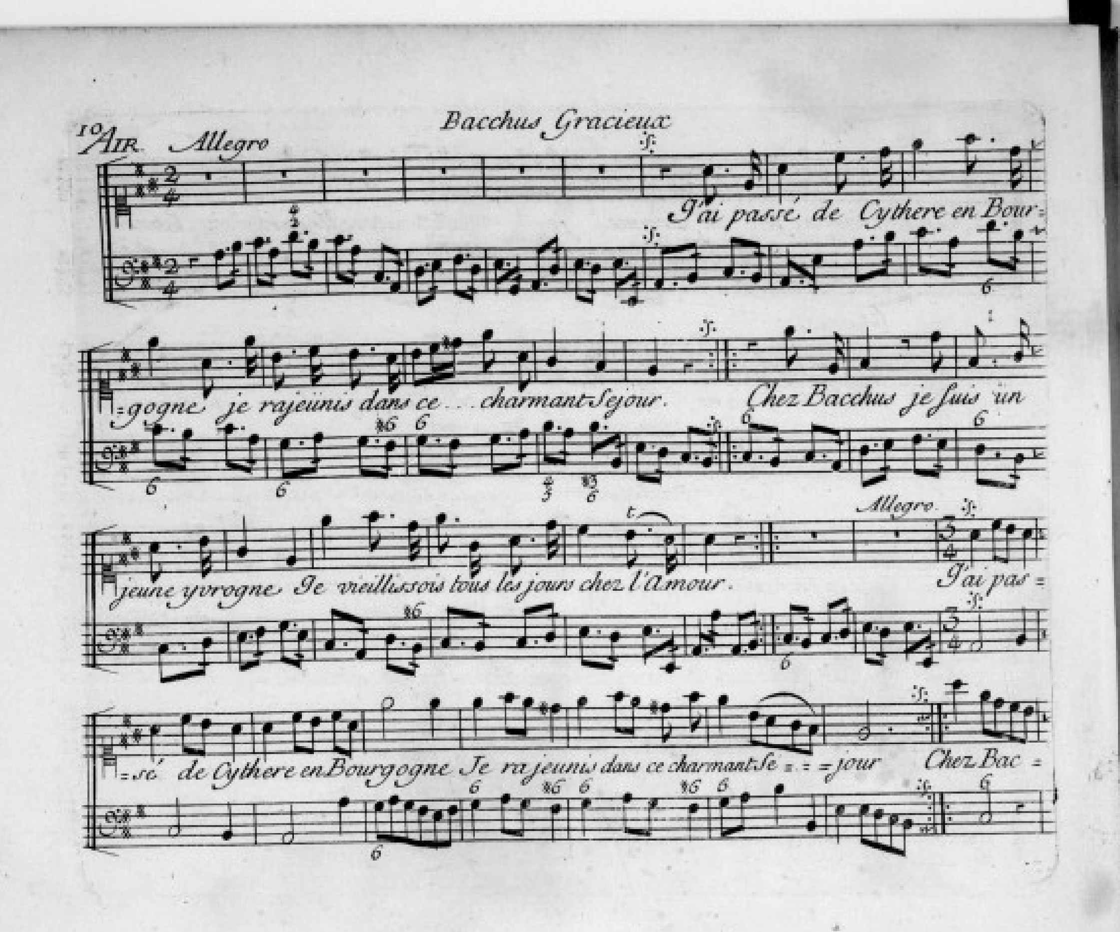

Si je ne ga.gne la par ti.....e Si je ne ga.gne la
par..ti.............e
Da Capo.
Lentement.
Vn tendre Amour
Air
Quoi vous partez adora.ble Silvi...e vn tendre Amour n'a pu vous re..te..nir.
Ah! c'en est fait je renon.ce a la vie loin de vos yeux sans doute il faut mourir. rir.
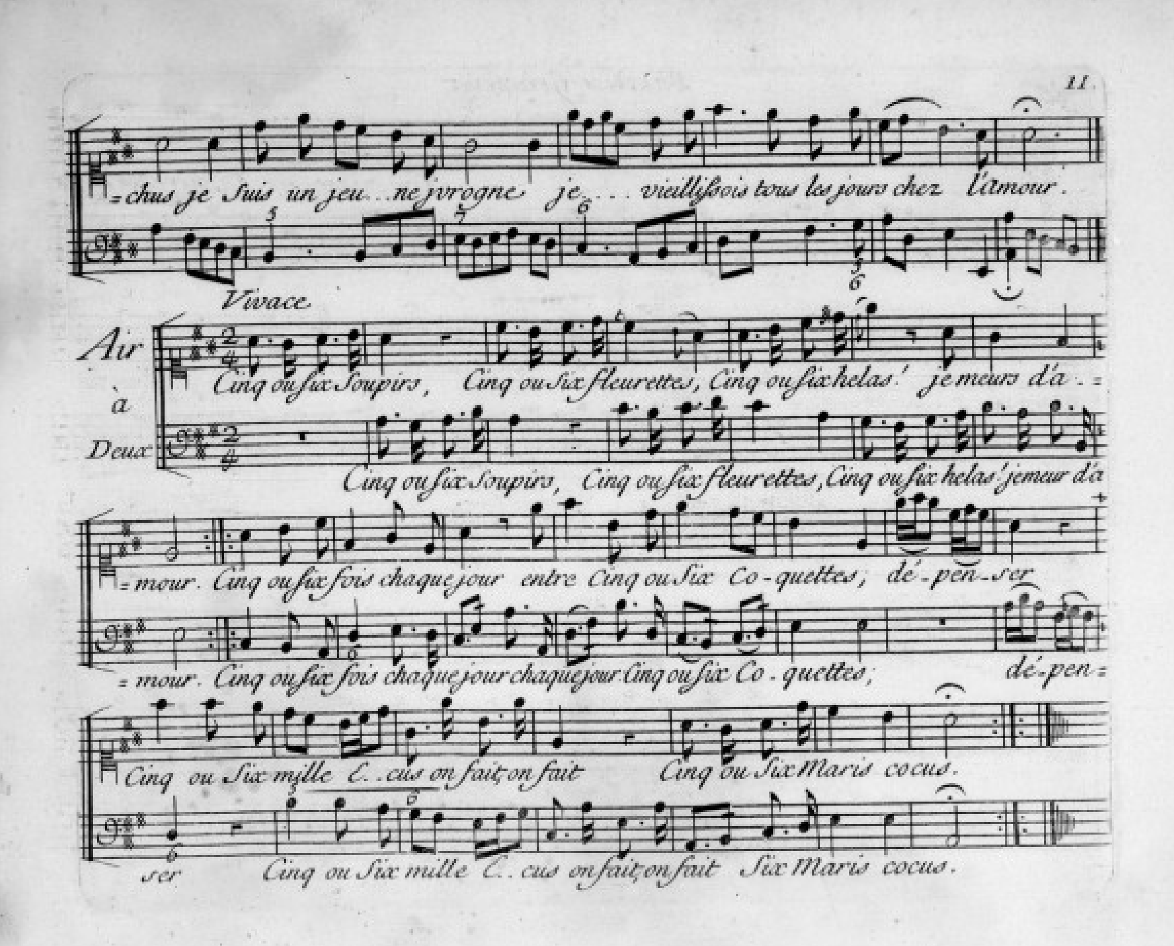

Le Dieu de L'Amour.
Allegro
Duo
Chantons tour a tour le Dieu de la treille chantons tour a tour le Dieu de
Chantons tour a tour le Dieu de la treille le Dieu de l'amour
l'amour le Dieu de la treil.......le, chantons.......le
Le Dieu le Dieu de la treil.......le, Chantons.......le
Dieu de l'amour. Si l'un nous en dort.......Si l'un no' en dort.......l'au=
Dieu de l'amour. Si l'un nous en dort....Si l'un nous en dort.......l'au=
=tre nous reveil.......le, Quand il sont d'acord quand
=tre nous reveil.......le Quand il sont d'acord quand


Reprise
Da Capo
il font d'acord quand il font d'acord Tous deux font merveil . . . le.
il font d'acord d'acord d'acord Tous deux font merveil . . . le.
La Belle paysanne Duo.
Sur le bord d'un ruisseau, La tendre et jeune Amin . . . the, A
Sur le bord d'un ruisseau, d'un ruisseau La tendre et jeune Aminthe
l'ombre d'un Ormeau Poussoit sa triste plainte Colin qui jaloux d'Elle a.
A l'ombre d'un ormeau Poussoit sa triste plainte, Colin qui jaloux d'Elle
voit Suivi Ses pas Cachez pres de la Bel . . le admiroit Ses appas.
a. voit Suivi ses pas Cachez près de la Belle admiroit Ses appas.


Aria Gratiosa.
Amis goutons le doux repos, que la faisons nous don_ne, Amis goutons le
doux re_pos que la faison nous don_ne que nous acord le les Heros que la Sai=
=son nous don_ne que nous acord le les Heros .... que nous acordent les He=
=ros. Fuyons l'a=mour Fuyons l'a_mour Sa douceur empoison=ne, Sa dou=
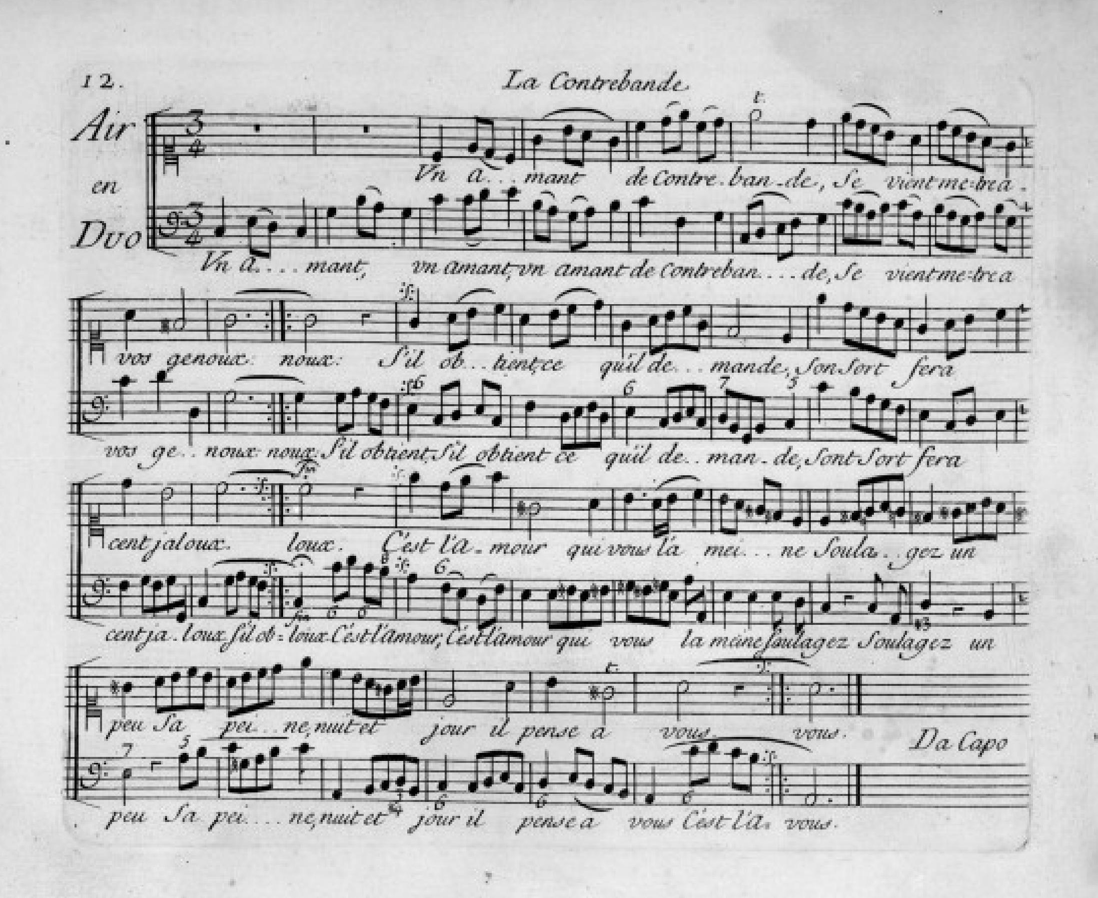

=ceur empoisonne mais Bacchus a de bon jus buvons toû=jours bu=
=vons toû=jours pour boire et pour aimer les plus long jours pour boire et pour ai=
=mer les plus long jours, pour boire et pour aimer, pour boire et pour aimer les plus long=
=jours, les plus long=jours Seroient trop cours.
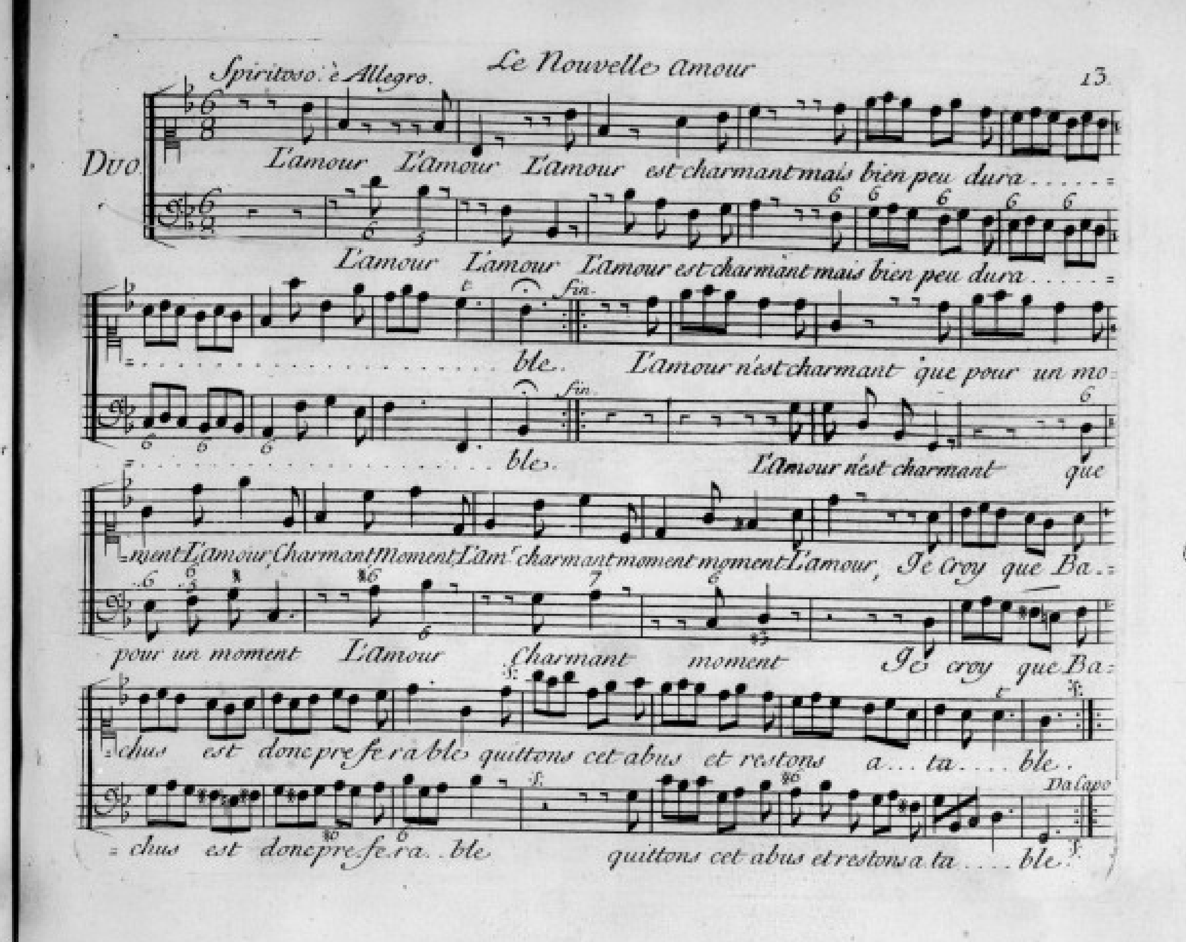

Bacchus Gracieux
10 AIR. Allegro
J'ai passé de Cythere en Bour=
=gogne je rajeunis dans ce... charmant Sejour. Chez Bacchus je suis un
jeune yvrogne Je vieillissois tous les jours chez l'Amour.
Allegro
J'ai pas=
=sé de Cythere en Bourgogne Je ra jeunis dans ce charmant Se = = = jour Chez Bac =
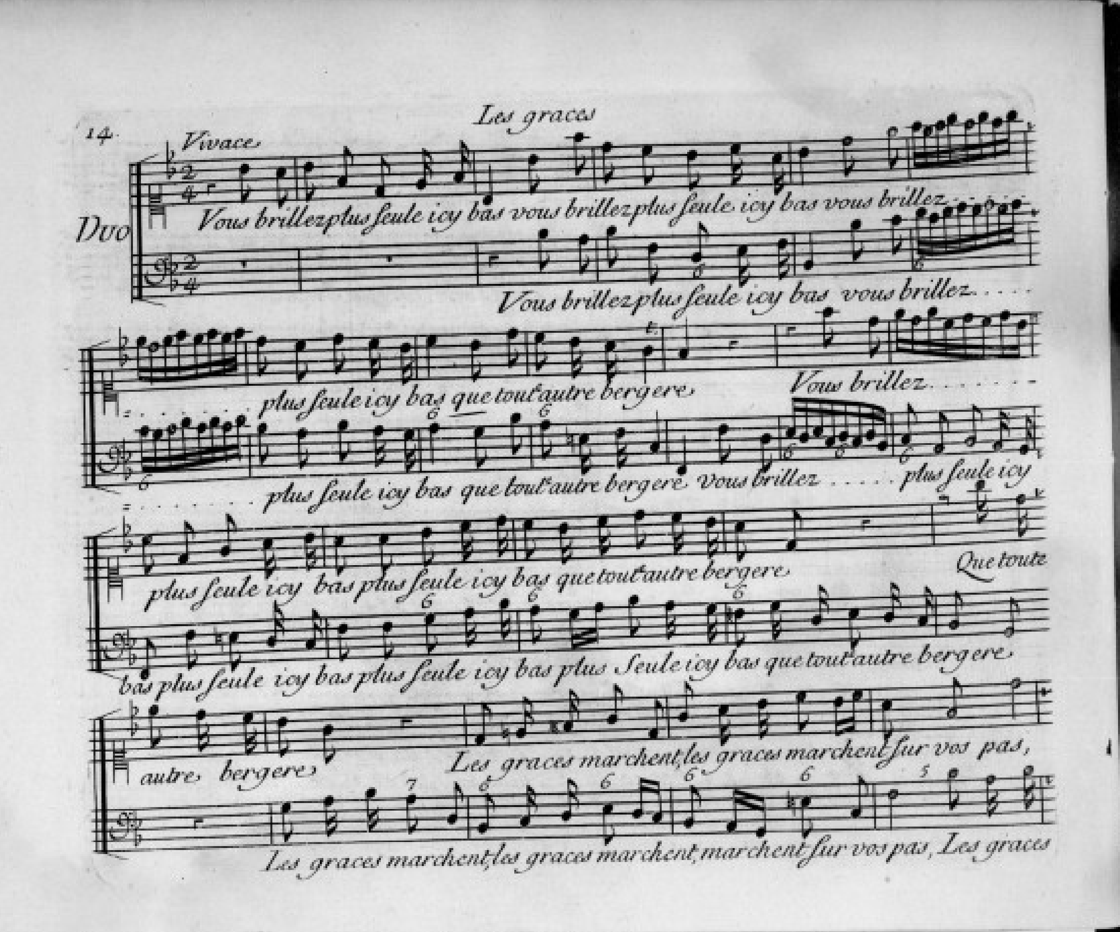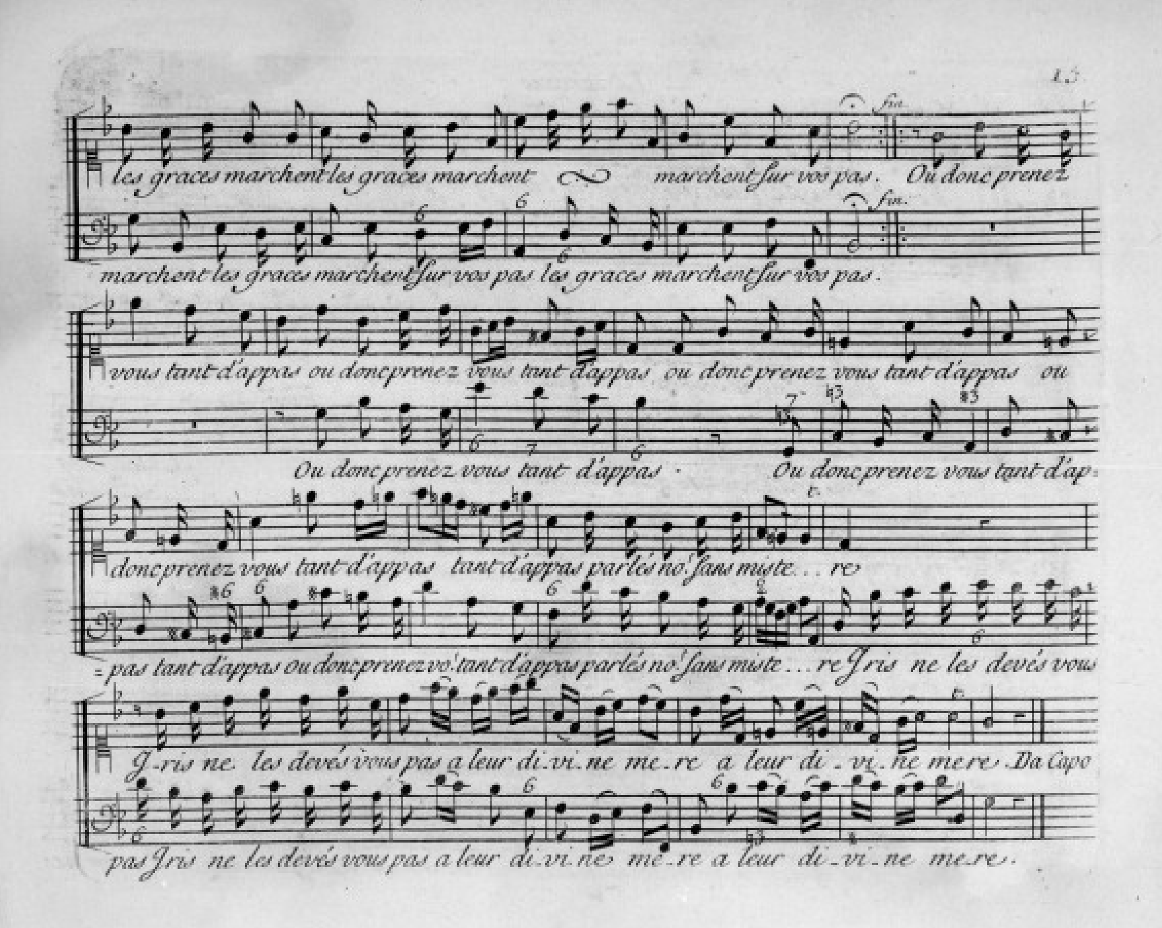


=chus je suis un jeu...ne ivrogne je... vieillissois tous les jours chez l'amour.
Vivace
Air à Deux
Cinq ou six soupirs, Cinq ou six fleurettes, Cinq ou six helas! je meurs d'a=
Cinq ou six soupirs, Cinq ou six fleurettes, Cinq ou six helas! je meur d'a
=mour. Cinq ou six fois chaque jour entre Cinq ou six Co-quettes; dé-pen-ser
=mour. Cinq ou six fois chaque jour chaque jour Cinq ou six Co-quettes; dé-pen=
Cinq ou six mille E..cus on fait, on fait Cinq ou six Maris cocus.
ser Cinq ou six mille E..cus on fait, on fait Six Maris cocus.

La Contrebande
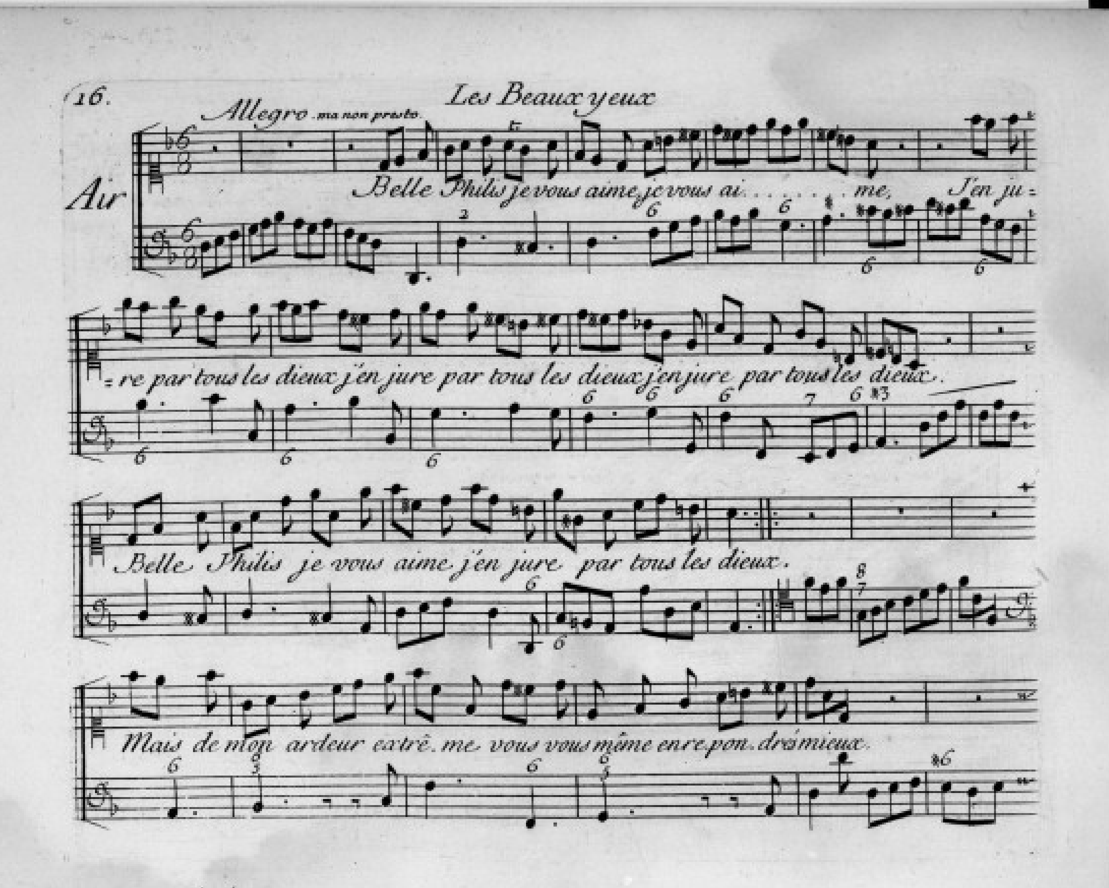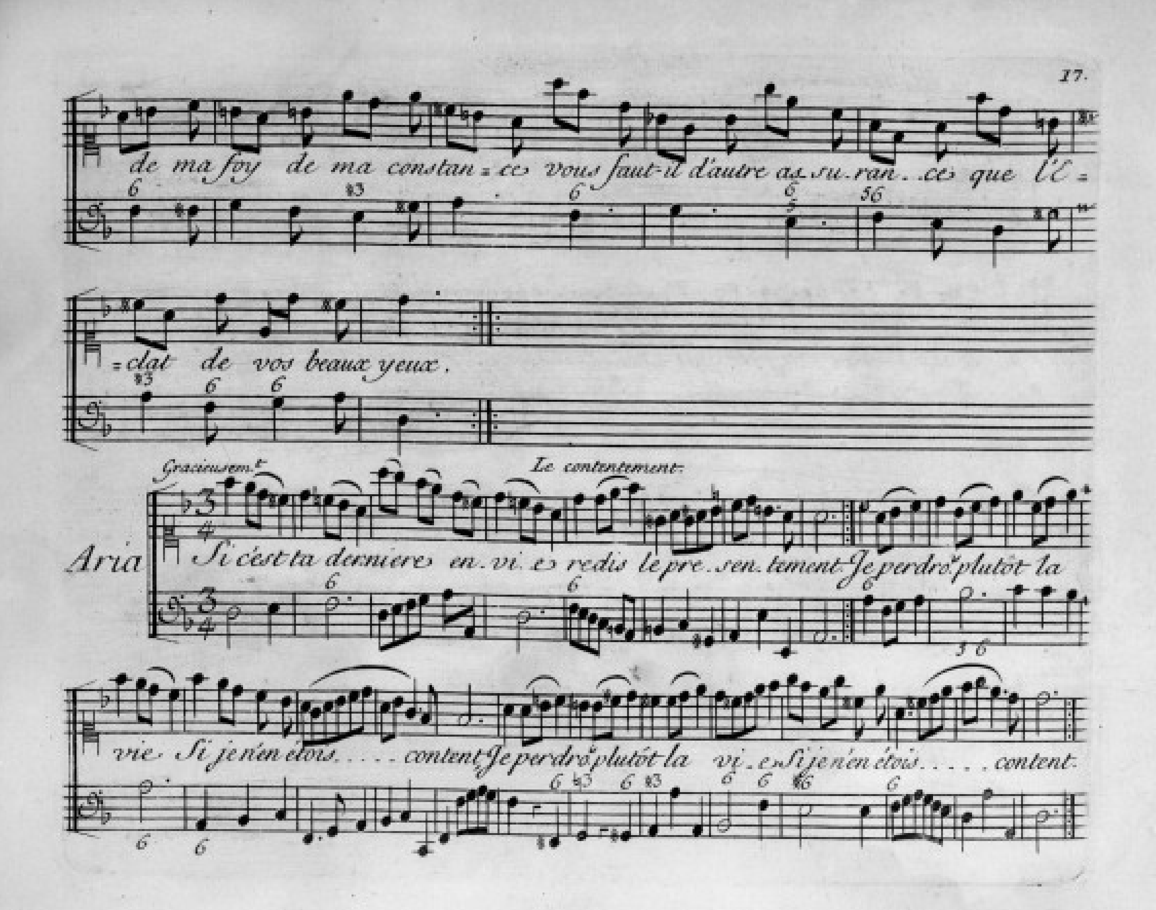



Le Nouvelle amour
13
Spiritoso: è Allegro.
Duo
L'amour L'amour L'amour est charmant mais bien peu dura.....
L'amour L'amour L'amour est charmant mais bien peu dura.....
ble. L'amour n'est charmant que pour un mo-
fin.
ble. L'Amour n'est charmant que
ment L'amour, Charmant Moment L'amr. charmant moment moment L'amour, Je croy que Ba-
pour un moment L'Amour Charmant moment Je croy que Ba-
chus est donc pre fe ra ble quittons cet abus et restons a... ta.... ble.
Da Capo
chus est donc pre fe ra ble quittons cet abus et restons a ta.... ble.


14.
Les graces
Vivace
Duo
Vous brillez plus seule icy bas vous brillez
Vous brillez plus seule icy bas vous brillez
plus seule icy bas que tout autre bergere
Vous brillez
plus seule icy bas que tout autre bergere vous brillez
plus seule icy
plus seule icy bas plus seule icy bas que tout autre bergere
Que toute
bas plus seule icy bas plus seule icy bas plus Seule icy bas que tout autre bergere
autre bergere
Les graces marchent, les graces marchent sur vos pas,
Les graces marchent, les graces marchent, marchent sur vos pas, Les graces

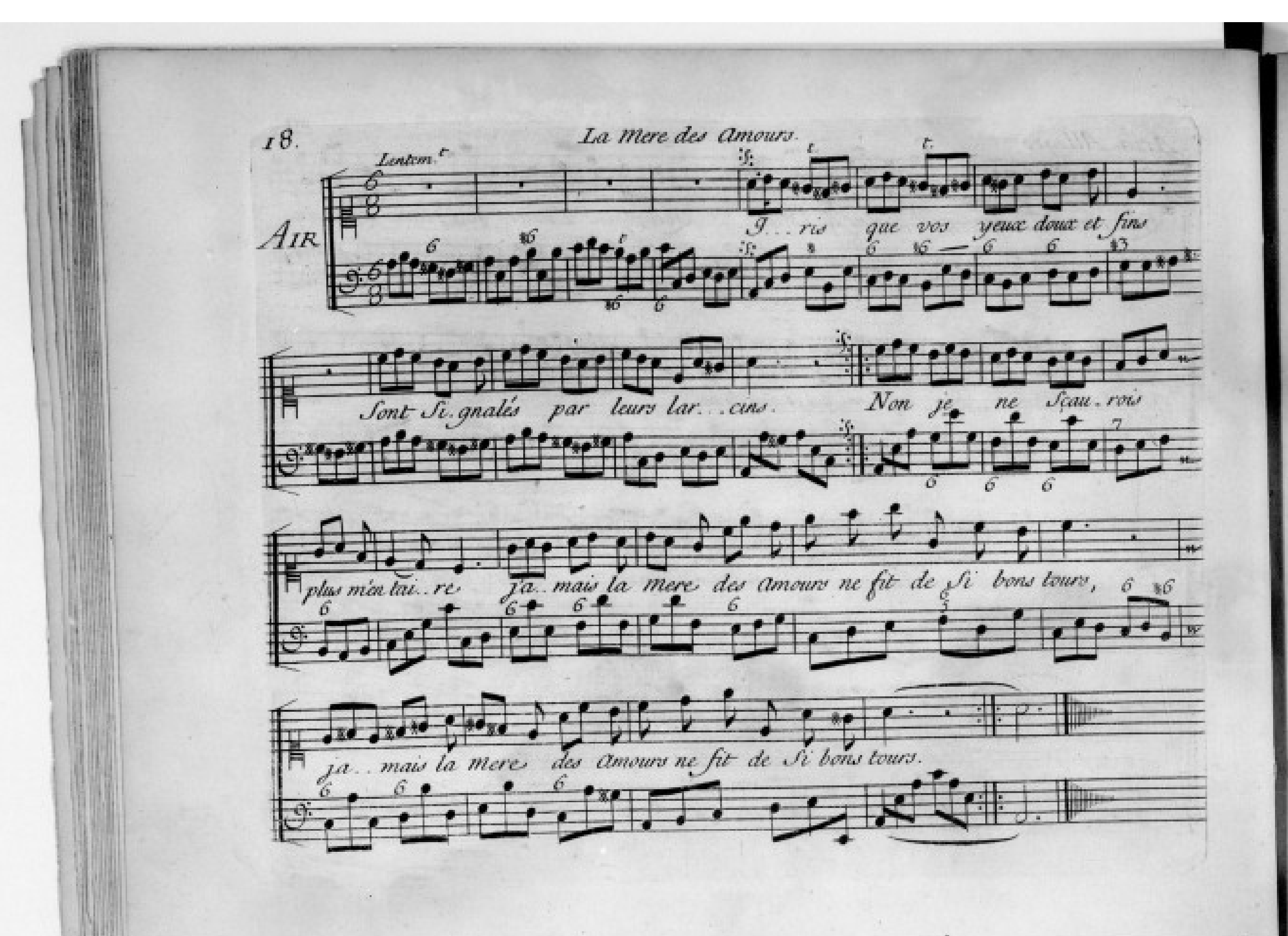

les graces marchent les graces marchent marchent sur vos pas. Ou donc prenez
Fin
marchent les graces marchent sur vos pas les graces marchent sur vos pas.
Fin
vous tant d'appas ou donc prenez vous tant d'appas ou donc prenez vous tant d'appas ou
Ou donc prenez vous tant d'appas · Ou donc prenez vous tant d'ap=
donc prenez vous tant d'appas tant d'appas parlés no.s sans miste... re
=pas tant d'appas ou donc prenez vo.s tant d'appas parlés no.s sans miste... re Iris ne les devés vous
Iris ne les devés vous pas a leur di.vi.ne me.re a leur di.vi.ne mere. Da Capo
pas Iris ne les devés vous pas a leur di.vi.ne me.re a leur di.vi.ne me.re.

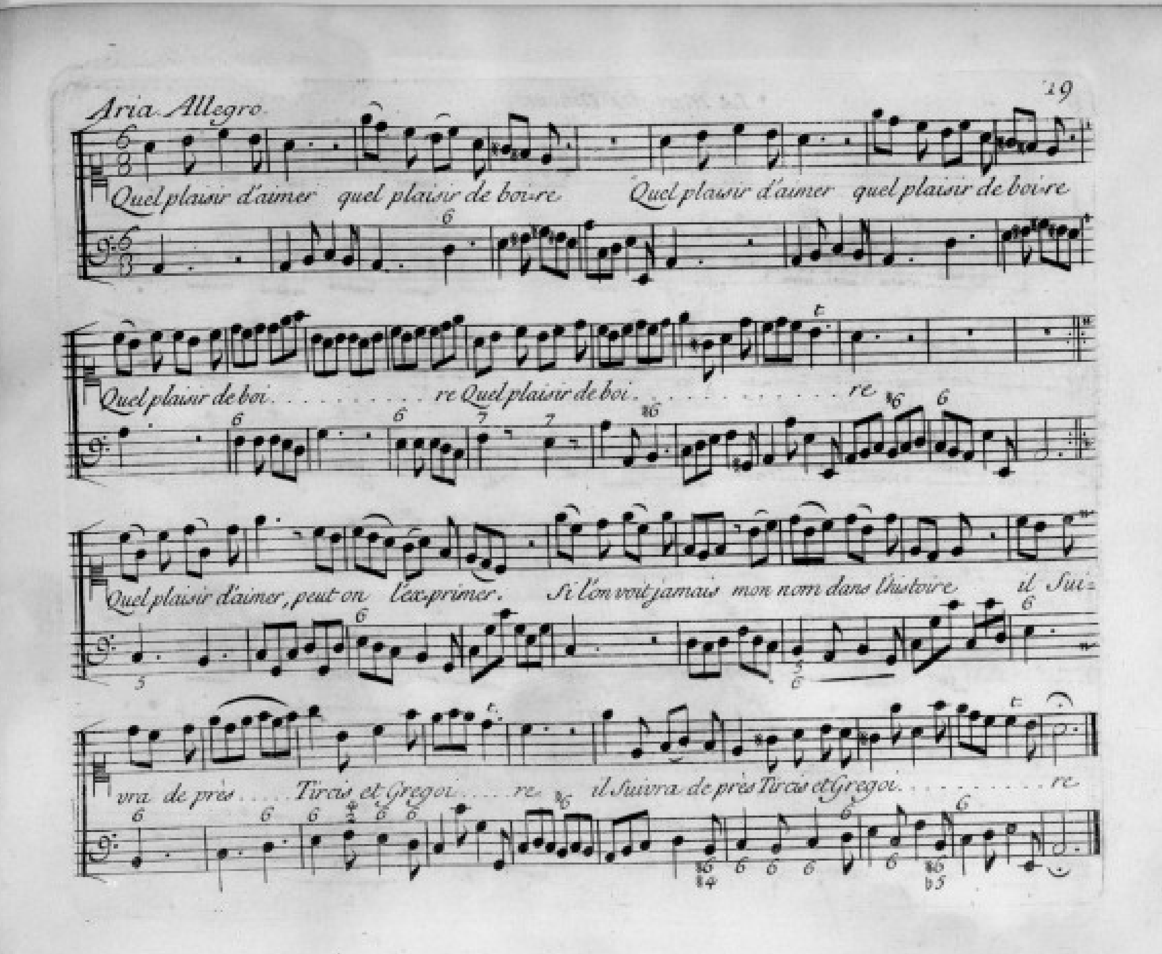
Les Beaux yeux
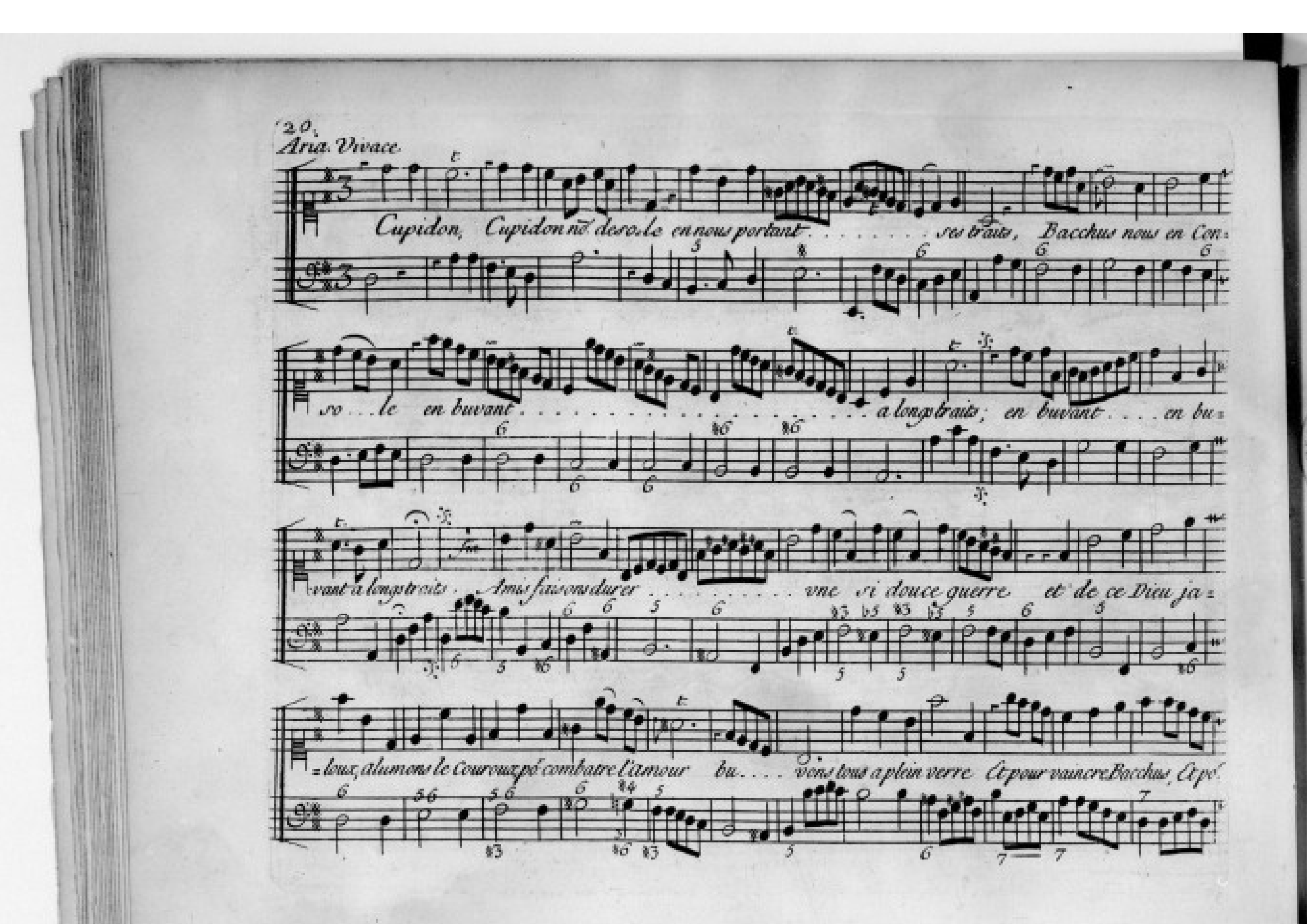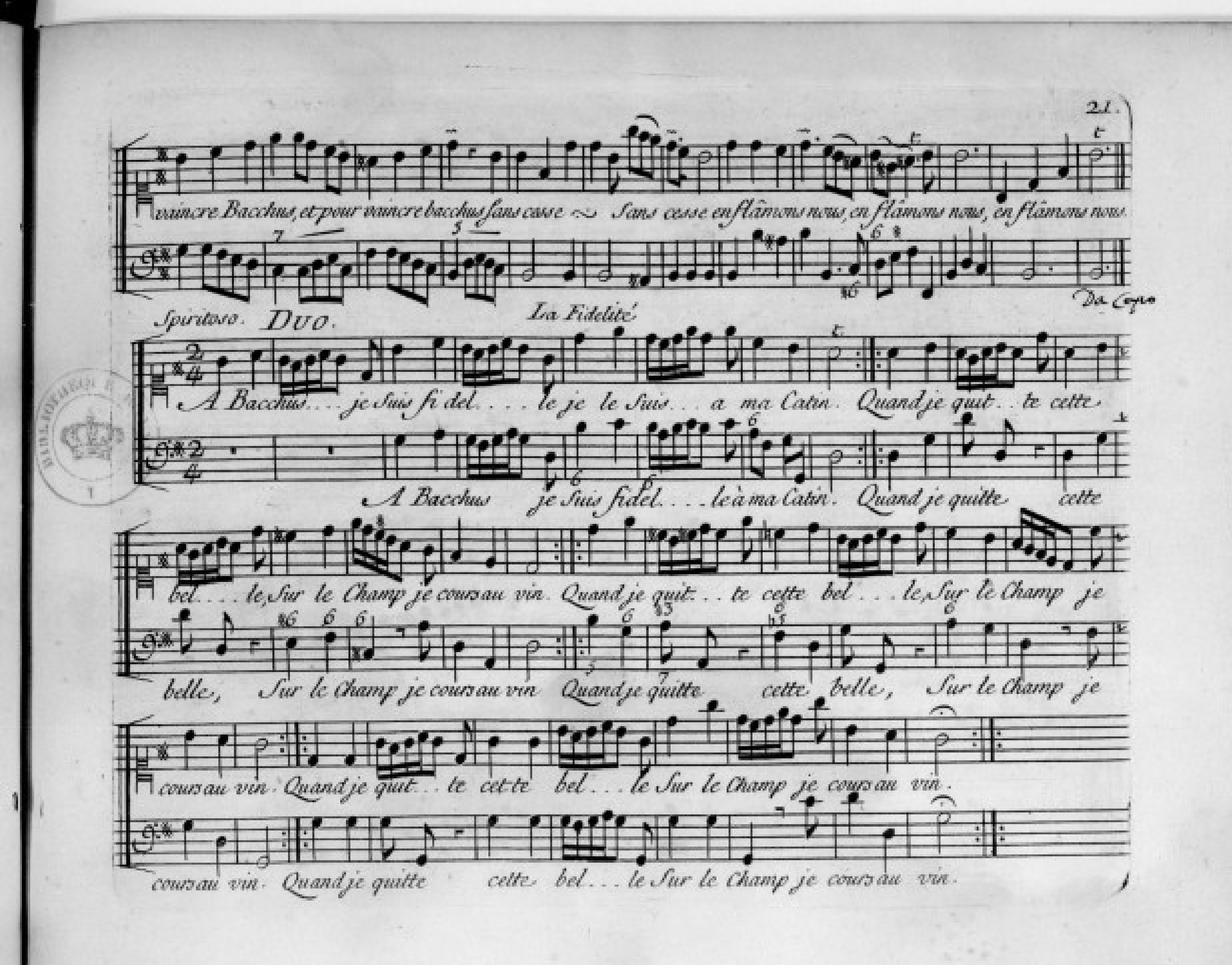



de ma foy de ma constan = ce vous faut-il d'autre as.su.ran. ce que l'E =
= clat de vos beaux yeux.
Aria
Gracieusem.t
Le contentement.
Si c'est ta derniere en.vi. e redis le pre. sen. tement Je perdrois plutôt la
vie Si je n'en étois.... content Je perdrois plutôt la vi.e Si je n'en étois.... content
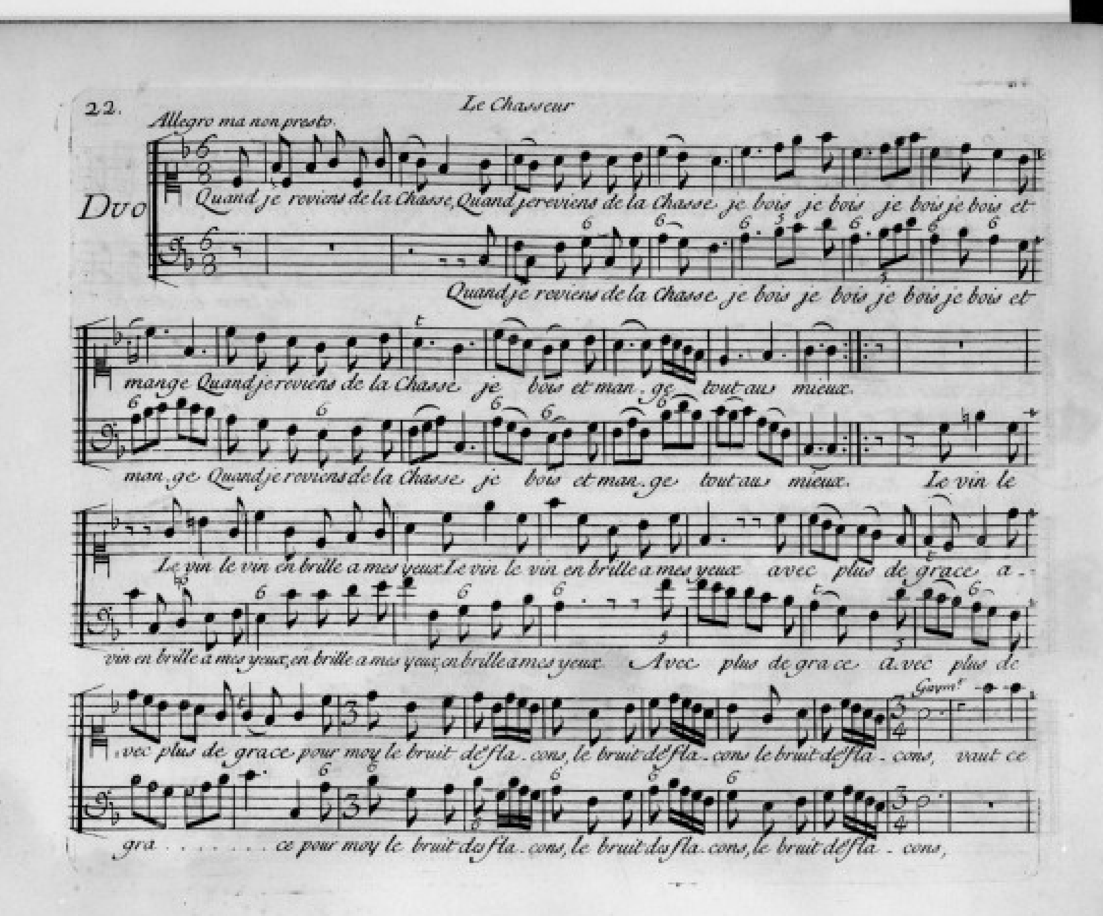
La Mere des Amours.
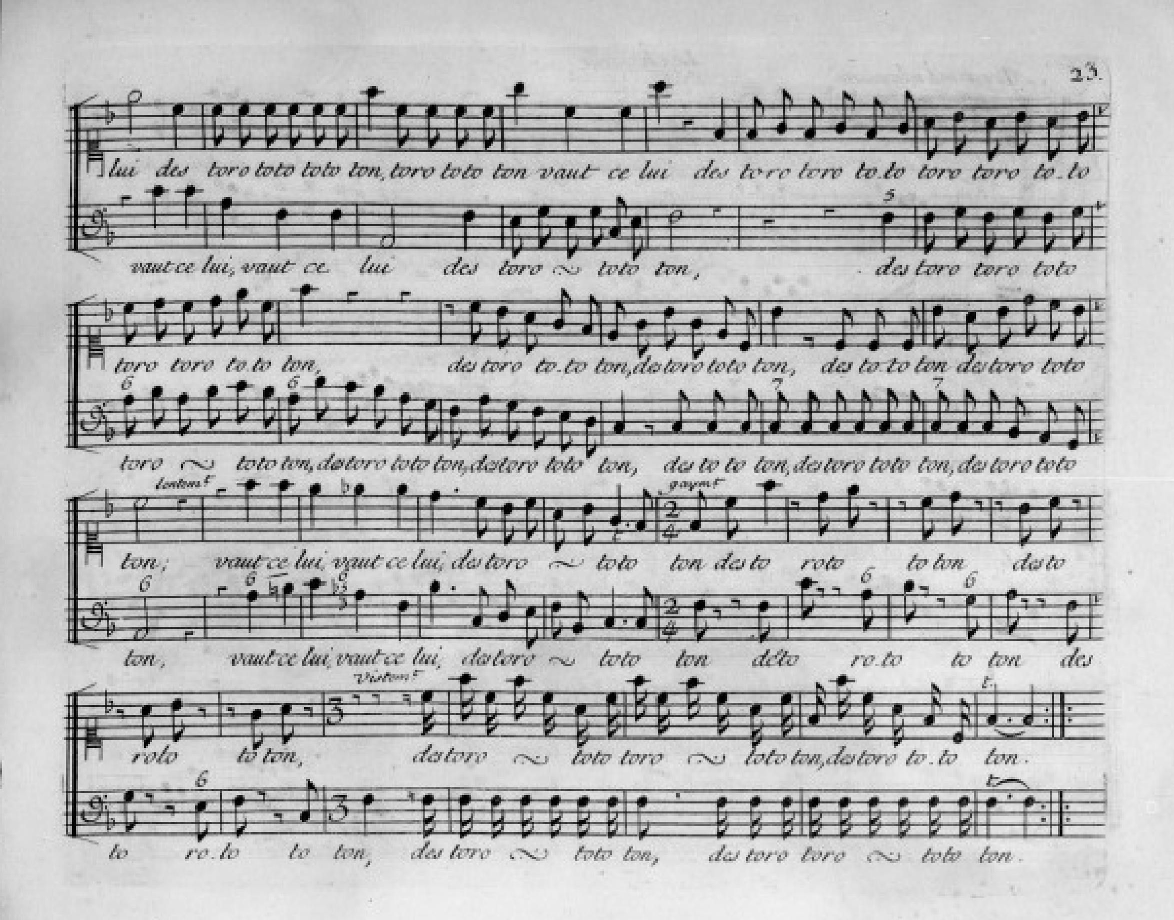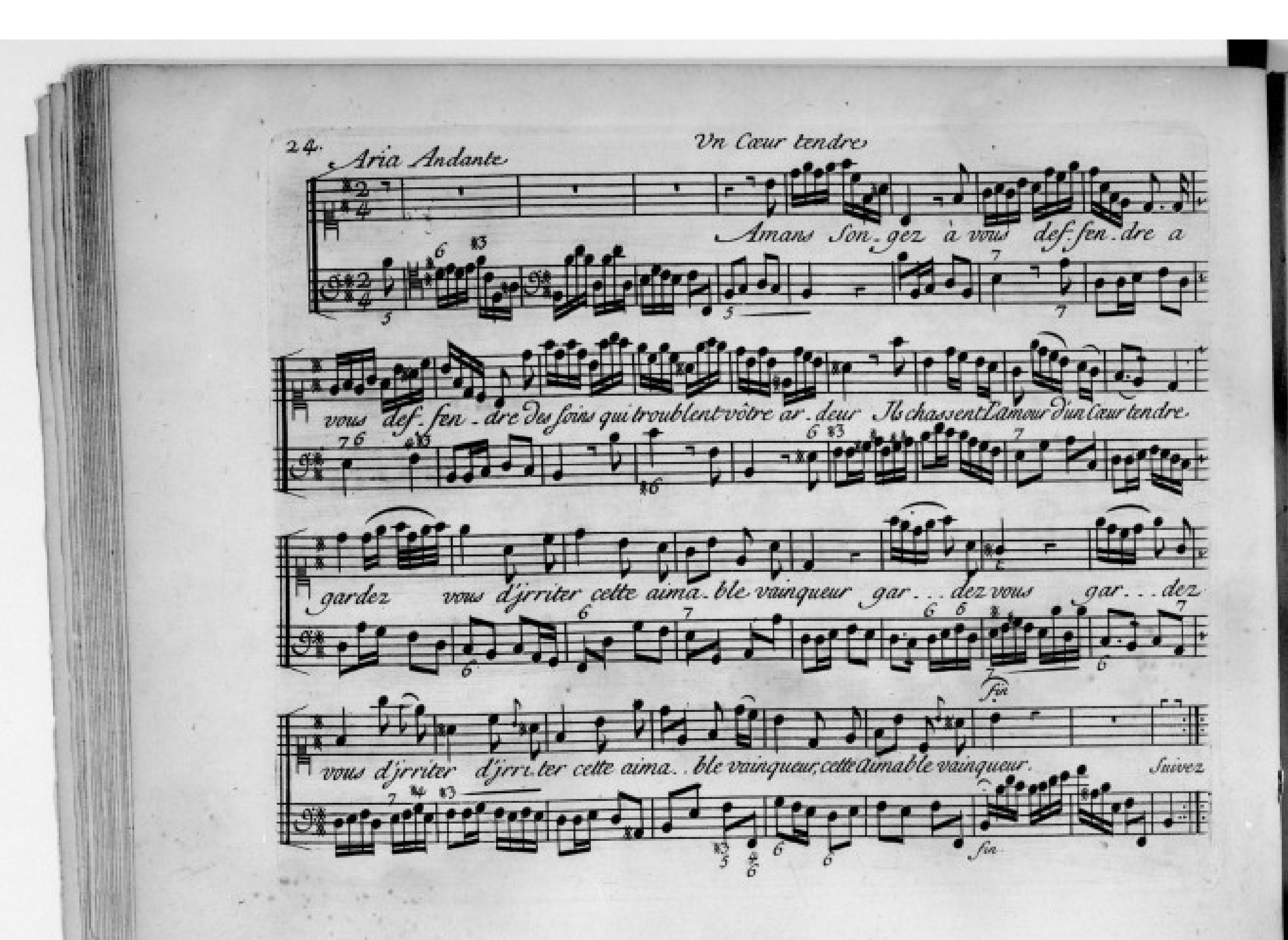



Aria Allegro
Quel plaisir d'aimer quel plaisir de boi-re Quel plaisir d'aimer quel plaisir de boi-re
Quel plaisir de boi. . . . . re Quel plaisir de boi. . . . . re
Quel plaisir d'aimer, peut on l'ex-primer. Si l'on voit jamais mon nom dans l'histoire il Sui-
vra de près . . . . Tircis et Gregoi . . . . re il Suivra de près Tircis et Gregoi. . . . . re
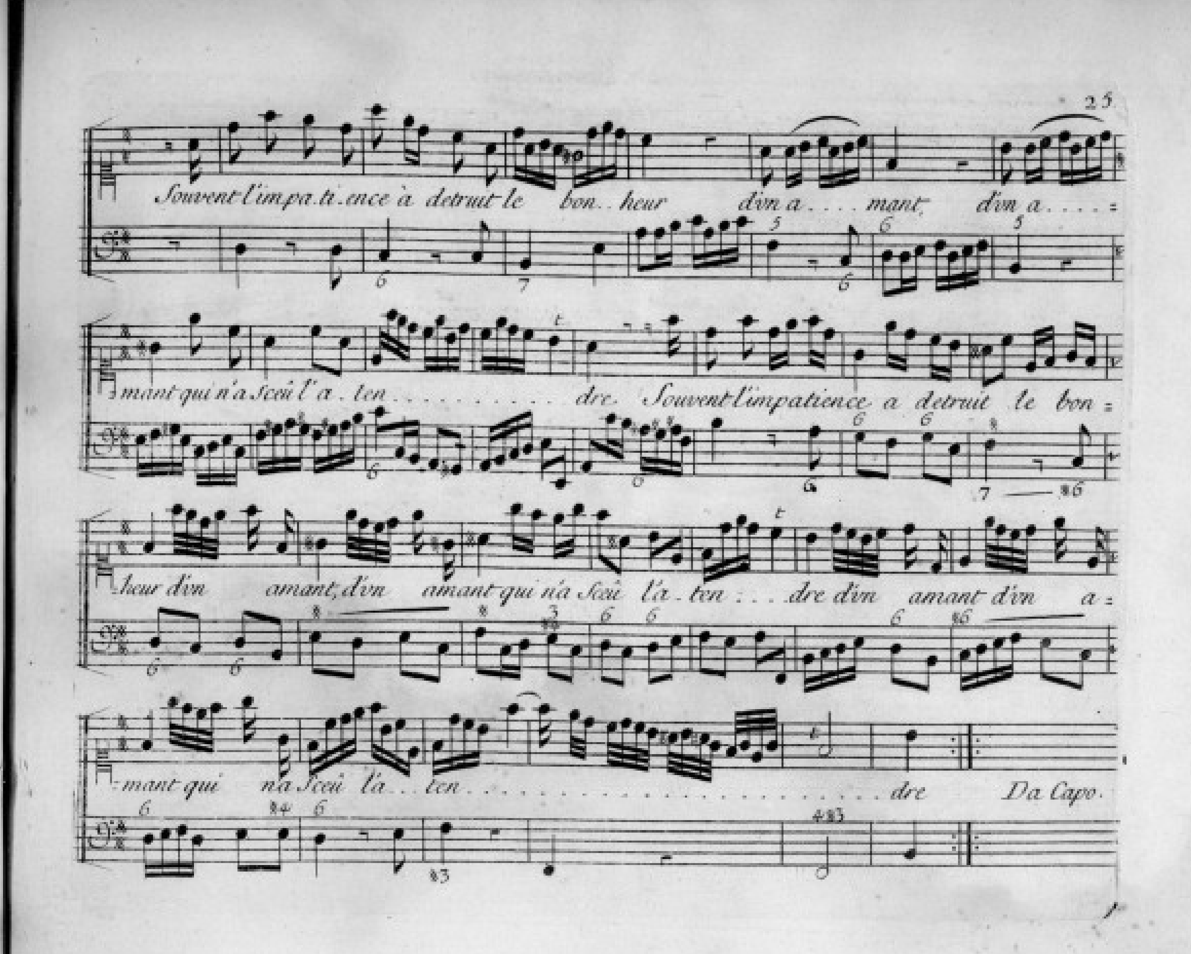

20.
Aria. Vivace
Cupidon, Cupidon nō deso.le en nous portant .... ses traits, Bacchus nous en Con=
so... le en buvant .... a longs traits; en buvant .... en bu=
vant a longs traits. Fin Amis faisons durer .... vne si douce guerre et de ce Dieu ja=
=loux, alumons le Courroux pō combatre l'amour bu.... vons tous a plein verre Et pour vaincre Bacchus, Et pō.
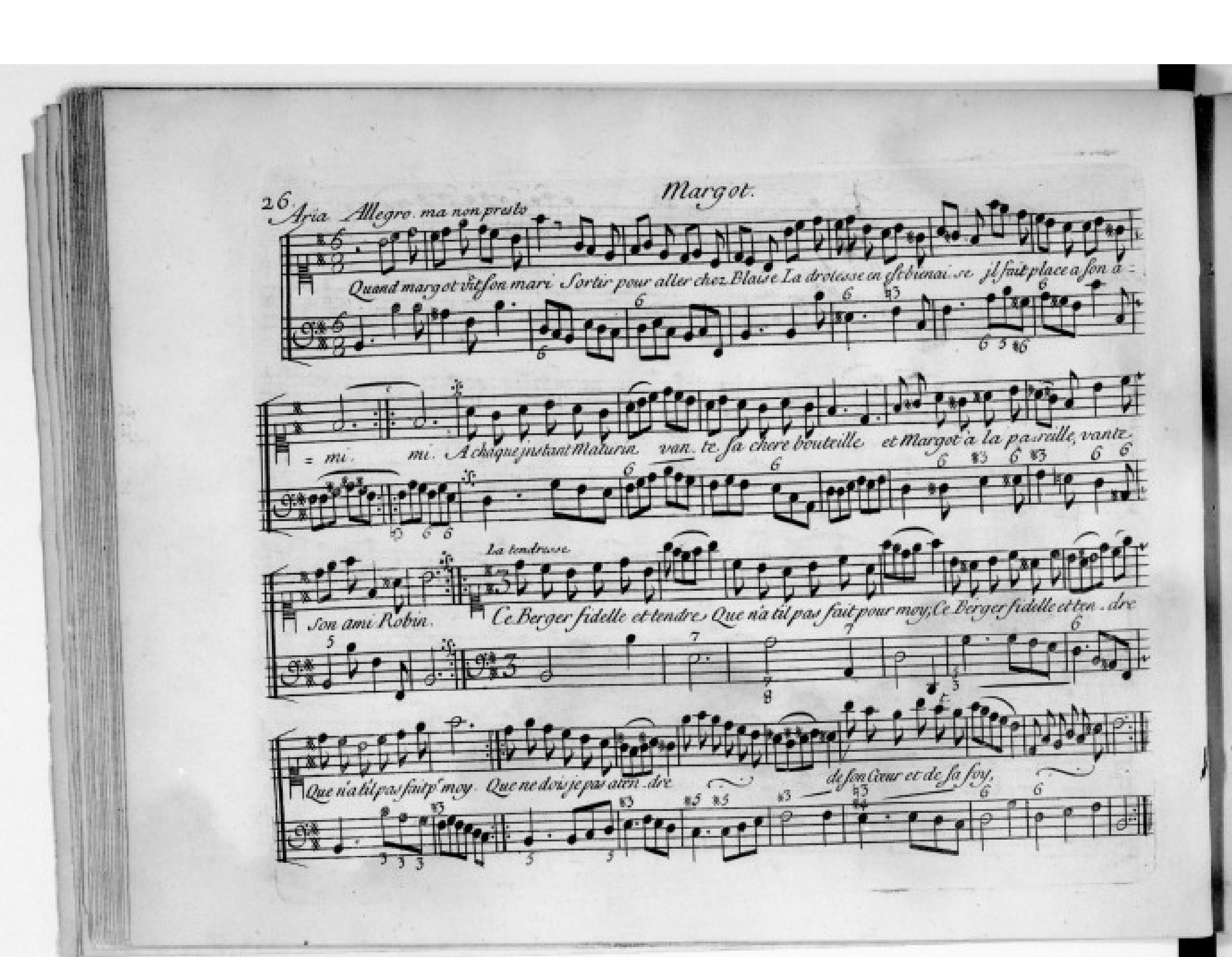

21.
vaincre Bacchus, et pour vaincre bacchus sans cesse ~ Sans cesse enflâmons nous, en flâmons nous, en flâmons nous.
Da Capo
Spiritoso. DUO.
La Fidelité
A Bacchus... je suis fi del... le je le suis... a ma Catin. Quand je quit... te cette
A Bacchus je suis fidel... le à ma Catin. Quand je quitte cette
bel... le, Sur le Champ je cours au vin. Quand je quit... te cette bel... le, Sur le Champ je
belle, Sur le Champ je cours au vin Quand je quitte cette belle, Sur le Champ je
cours au vin. Quand je quit... te cet te bel... le Sur le Champ je cours au vin.
cours au vin. Quand je quitte cette bel... le Sur le Champ je cours au vin.
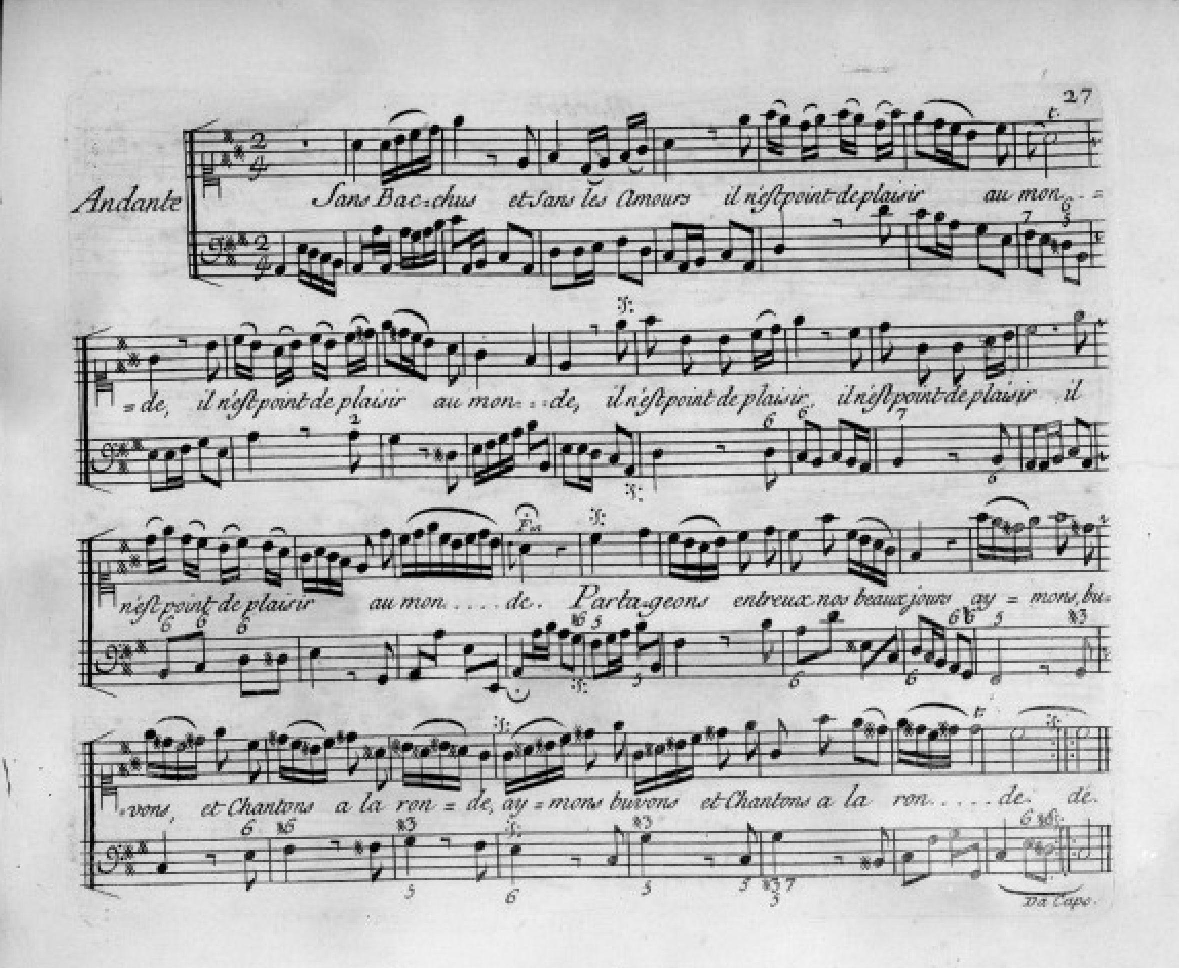

22.
Le Chasseur
Allegro ma non presto.
Duo
Quand je reviens de la Chasse, Quand je reviens de la Chasse je bois je bois je bois je bois et
Quand je reviens de la Chasse je bois je bois je bois je bois et
mange Quand je reviens de la Chasse je bois et man. ge tout au mieux.
man. ge Quand je reviens de la Chasse je bois et man. ge tout au mieux. Le vin le
Le vin le vin en brille a mes yeux Le vin le vin en brille a mes yeux avec plus de grace a.
vin en brille a mes yeux, en brille a mes yeux, en brille a mes yeux. Avec plus de gra ce a.vec plus de
.vec plus de grace pour moy le bruit des fla. cons, le bruit des fla. cons le bruit des fla. cons, vaut ce
gra . . . . ce pour moy le bruit des fla. cons, le bruit des fla. cons, le bruit des fla. cons,

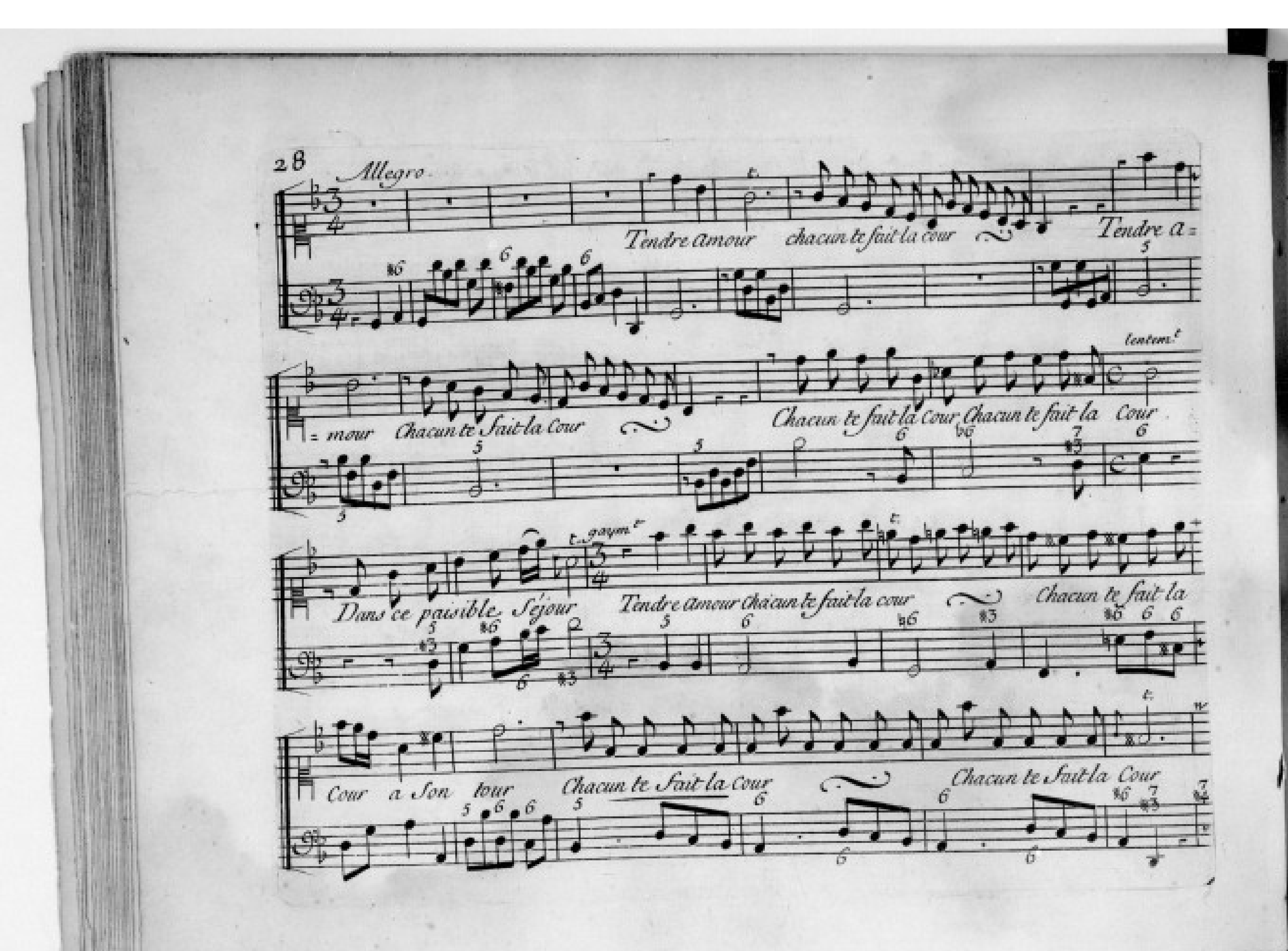

lui des toro toto toto ton, toro toto ton vaut ce lui des toro toro to.to toro toro to.to
vaut ce lui, vaut ce lui des toro ~ toto ton, des toro toro toto
toro toro to.to ton, des toro to.to ton, des toro toto ton, des to.to ton des toro toto
toro ~ toto ton, des toro toto ton, des toro toto ton, des to to ton, des toro toto ton, des toro toto
lentemt
gaymt
ton; vaut ce lui, vaut ce lui, des toro ~ toto ton des to roto to ton des to
ton, vaut ce lui, vaut ce lui, des toro ~ toto ton des to ro.to to ton des
Vistemt
roto to ton, des toro ~ toto toro ~ toto ton, des toro to.to ton.
to ro.to to ton, des toro ~ toto ton, des toro toro ~ toto ton.
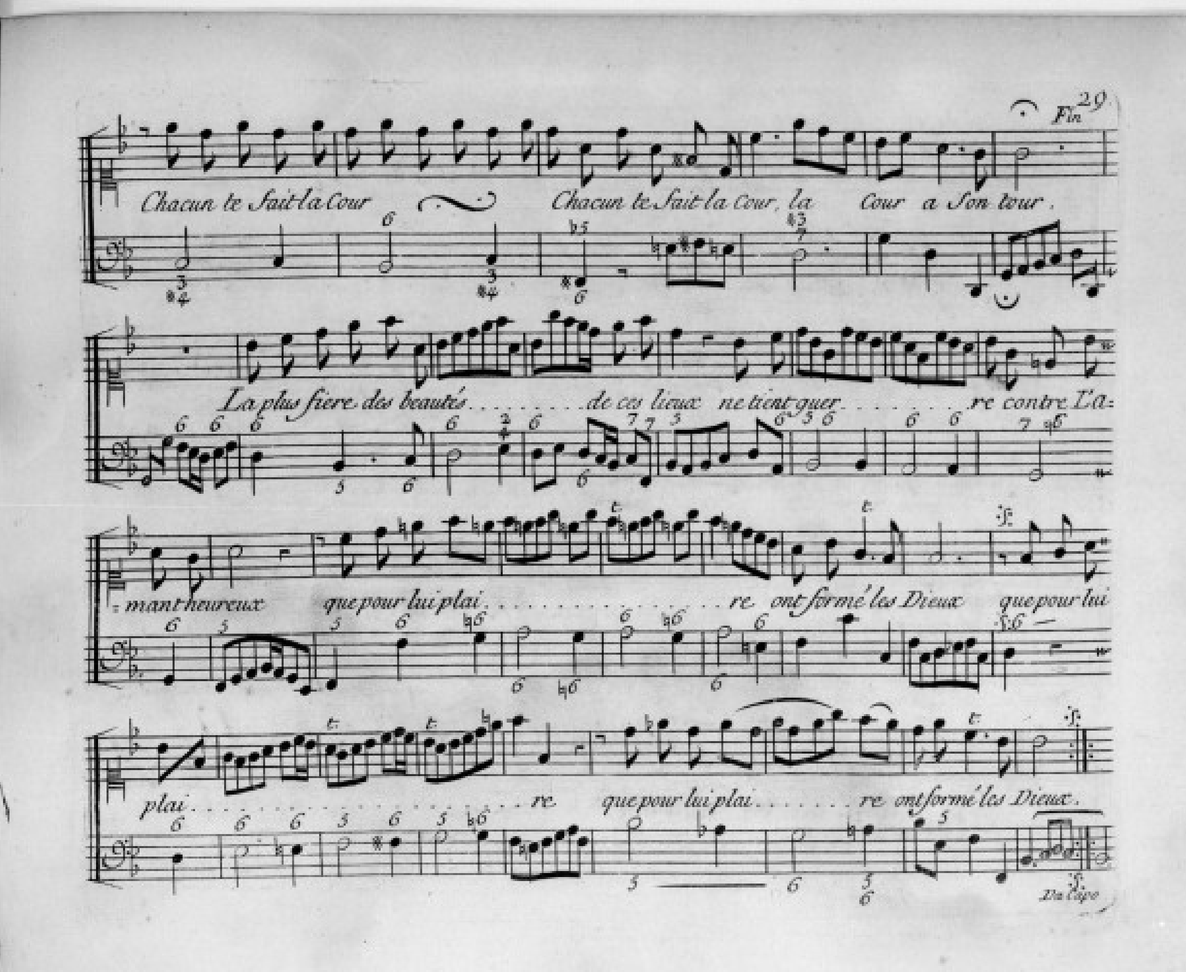

24.
Un Cœur tendre
Aria Andante
Amans Son_gez à vous def_fen_dre a
vous def_fen_dre des soins qui troublent vôtre ar_deur Ils chassent L'amour d'un Cœur tendre
gardez vous d'jrriter cette aima_ble vainqueur gar... dez vous gar... dez
vous d'jrriter d'jrri_ter cette aima.. ble vainqueur, cette aimable vainqueur.
Fin
Suivez
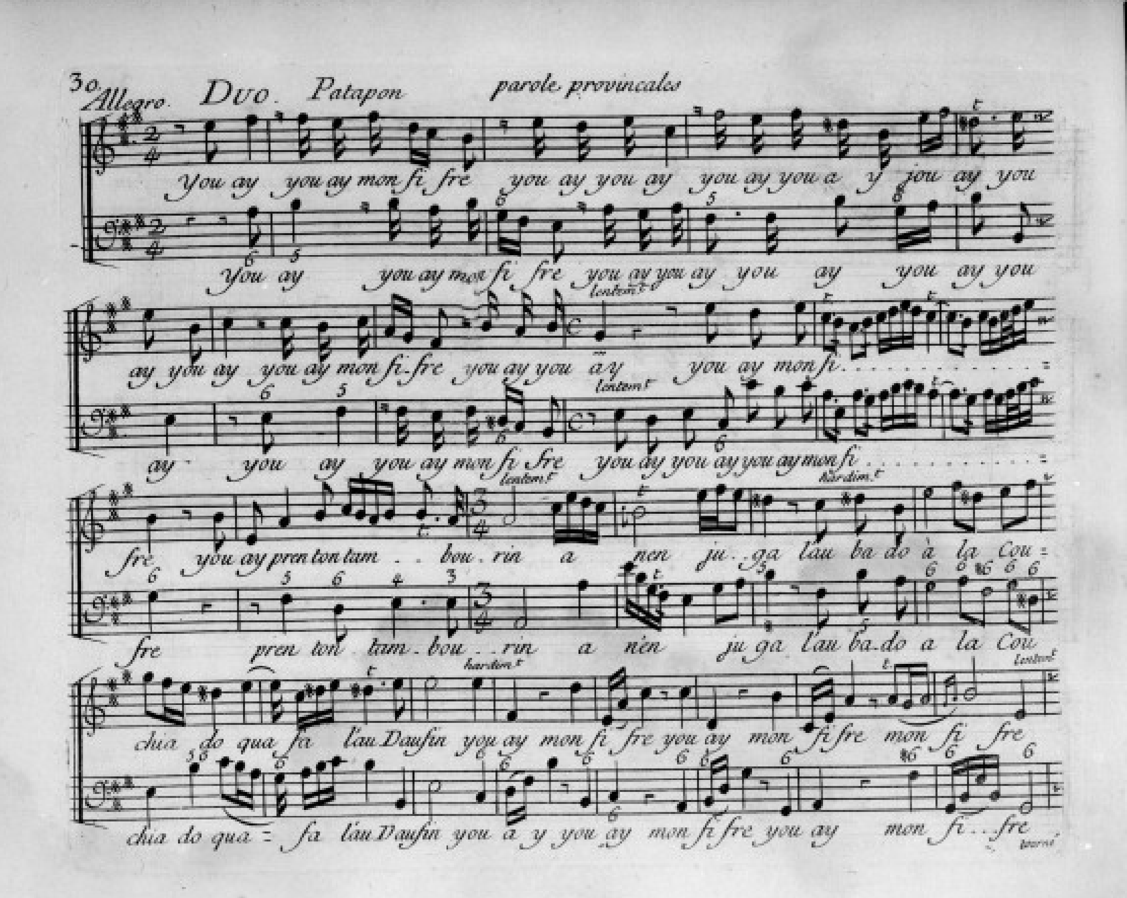

Souvent l'impa.ti.ence à detruit le bon.. heur d'vn a.... mant, d'vn a....
mant qui n'a sceû l'a. ten.......... dre. Souvent l'impatience a detruit le bon
heur d'vn amant, d'vn amant qui n'a sceû l'a. ten.... dre d'vn amant d'vn a
mant qui n'a sceû l'a.. ten....................... dre
Da Capo.
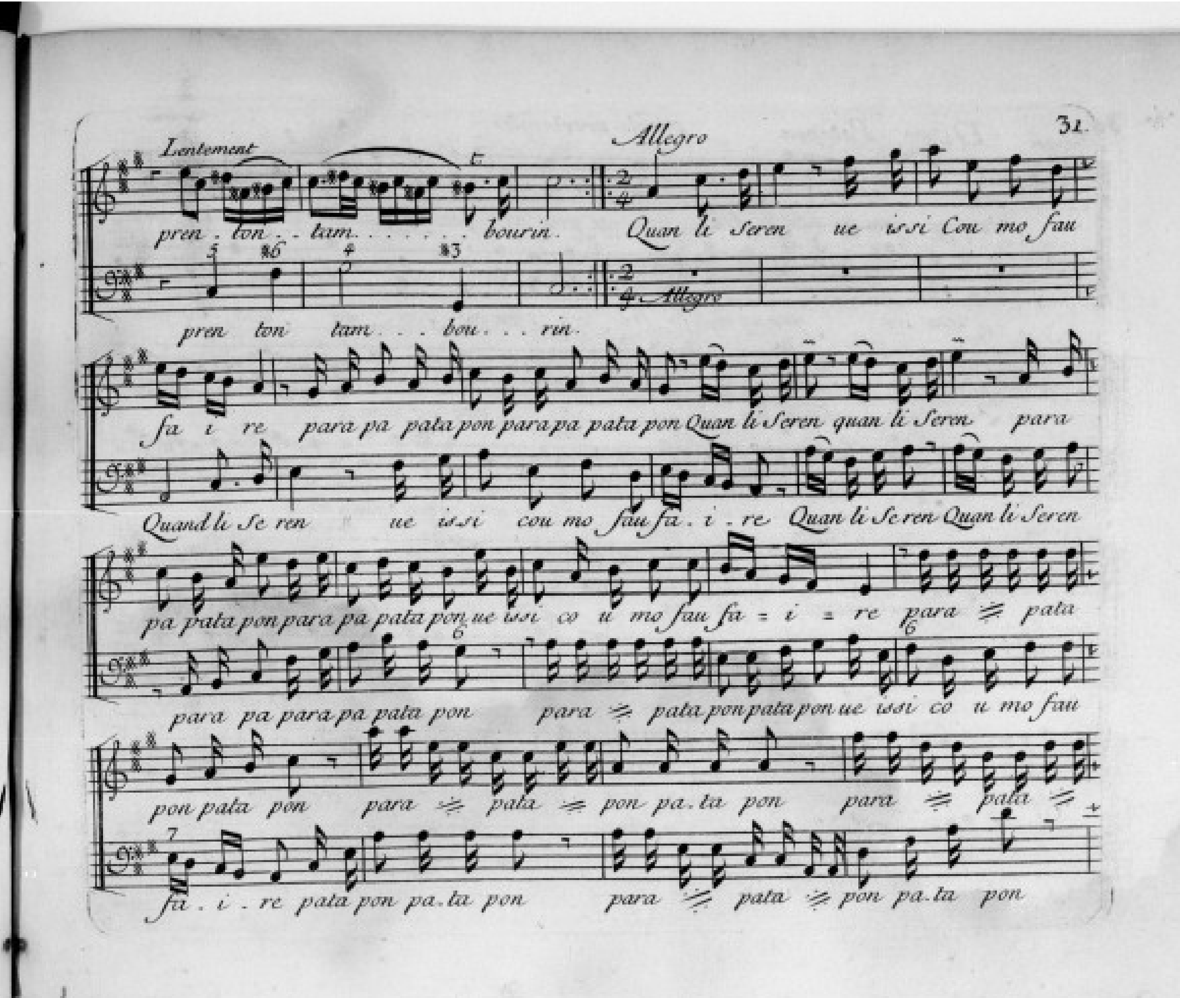

26
Margot.
Aria Allegro. ma non presto
Quand margot voit son mari Sortir pour aller chez Blaise La drolesse en est bien aise jl fait place a son a=
=mi. mi. A chaque instant Maturin van.te sa chere bouteille et Margot a la pareille, vante
son ami Robin.
La tendresse
Ce Berger fidelle et tendre Que n'a til pas fait pour moy, Ce Berger fidelle et ten.dre
Que n'a til pas fait pr moy. Que ne dois je pas atten.dre de son Cœur et de sa foy,
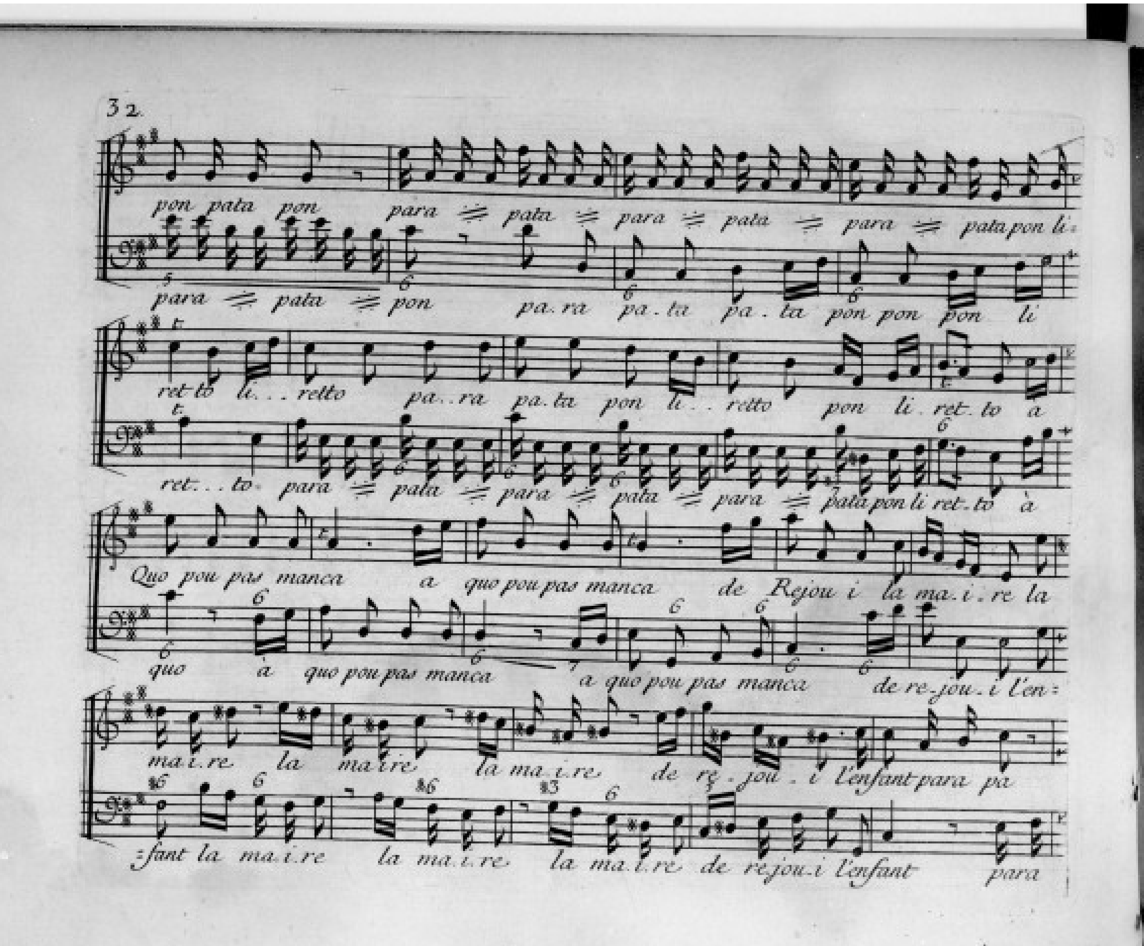

Andante
Sans Bac=chus et sans les Amours il n'est point de plaisir au mon= =de, il n'est point de plaisir au mon= =de, il n'est point de plaisir, il n'est point de plaisir il n'est point de plaisir au mon.....de.
Fin
Parta=geons entreux nos beaux jours ay = mons, bu= =vons, et Chantons a la ron = de, ay = mons buvons et Chantons a la ron....de. de.
Da Capo.
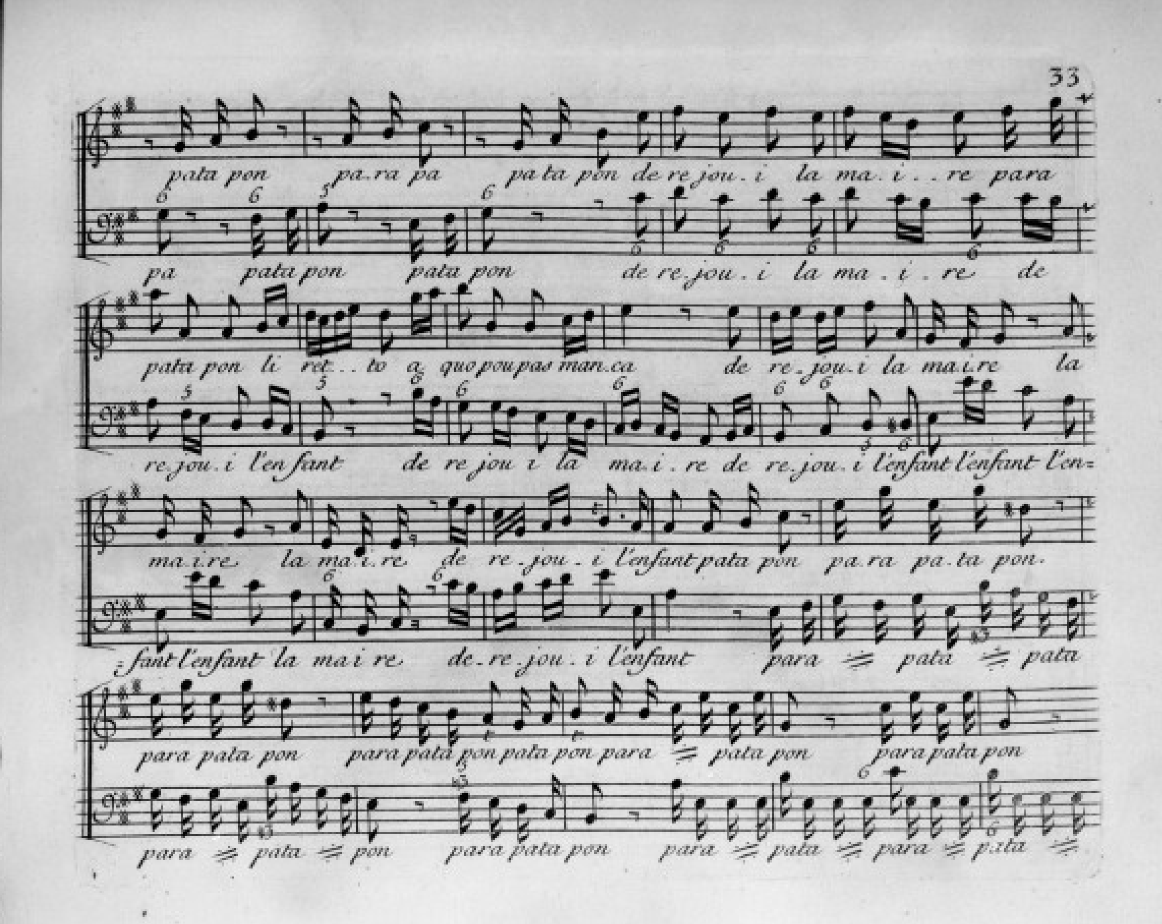

Allegro
Tendre amour chacun te fait la cour Tendre a=
lentem.t
= mour Chacun te Sait la Cour Chacun te fait la Cour Chacun te fait la Cour
t. gaym.t
Dans ce paisible Séjour Tendre amour chacun te fait la cour Chacun te fait la
Cour a Son tour Chacun te Sait la Cour Chacan te Sait la Cour
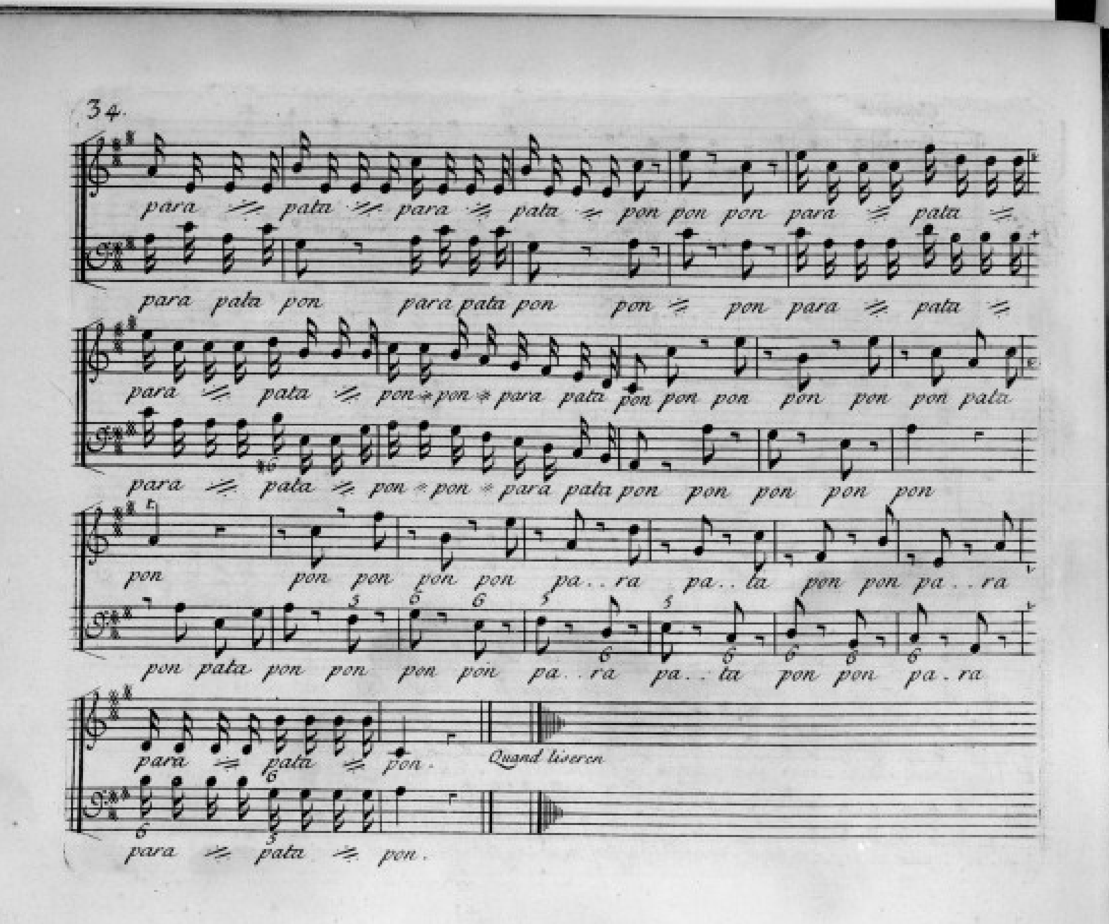

Fin
Chacun te fait la Cour Chacun te fait la Cour, la Cour a son tour.
La plus fiere des beautés . . . . de ces lieux ne tient guer . . . . . re contre L'a:
:mant heureux que pour lui plai . . . . re ont formé les Dieux que pour lui
plai . . . . re que pour lui plai . . . . . . re ont formé les Dieux.
Da Capo
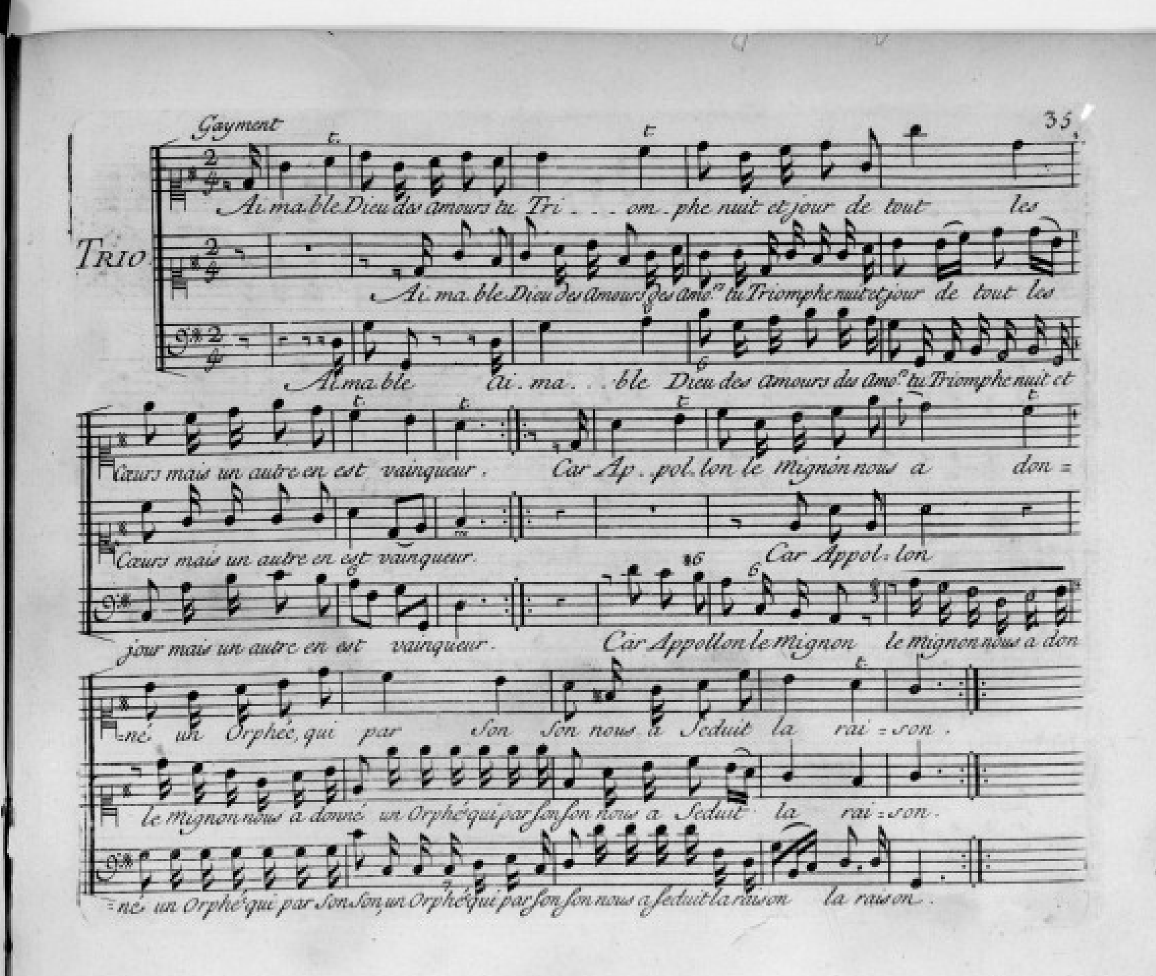

Allegro. Duo. Patapon parole provincales
You ay you ay mon fi fre you ay you ay you ay you a y jou ay you
You ay you ay mon fi fre you ay you ay you ay you ay you
lentemt
ay you ay you ay mon fi fre you ay you ay you ay mon fi
lentemt
ay you ay you ay mon fi fre you ay you ay you ay mon fi
lentemt
hardimt
fre you ay pren ton tam bou rin a nen ju ga l'au ba do a la Cou
fre pren ton tam bou rin a nen ju ga l'au ba do a la Cou
hardimt
lentemt
chia do qua fa l'au Daufin you ay mon fi fre you ay mon fi fre mon fi fre
chia do qua fa l'au Daufin you a y you ay mon fi fre you ay mon fi fre
tourné
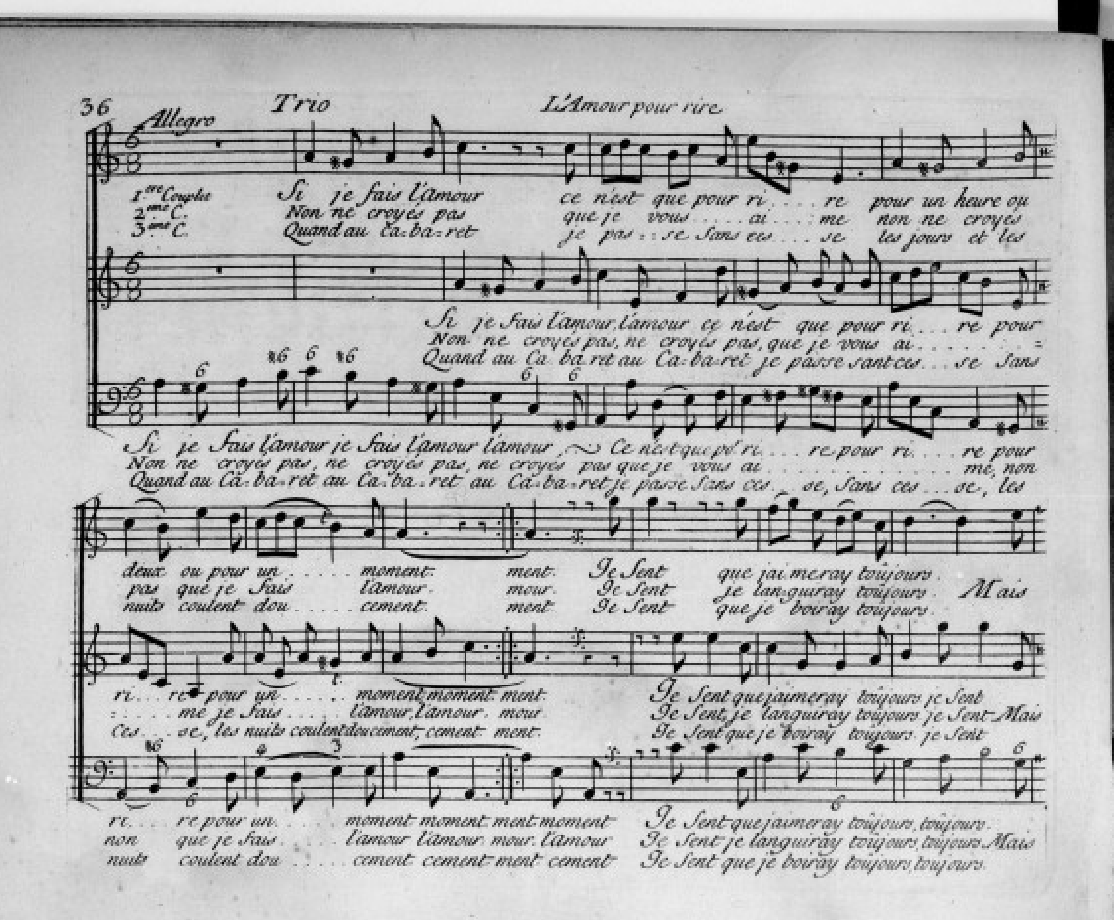

Lentement
Allegro
pren . ton . . tam. . . . . . bourin. Quan li Seren ue issi Cou mo fau
pren ton tam . . . bou . . . rin.
Allegro
fa i re para pa pata pon para pa pata pon Quan li Seren quan li Seren para
Quand li Se ren ue issi cou mo fau fa . i . re Quan li Se ren Quan li Seren
pa pata pon para pa pata pon ue issi co u mo fau fa = i = re para pata
para pa para pa pata pon para pata pon pata pon ue issi co u mo fau
pon pata pon para pata pon pa. ta pon para pata
fa . i . re pata pon pa. ta pon para pata pon pa. ta pon


pon pata pon para pata para pata para pata pon li-
para pata pon pa.ra pa.ta pa.ta pon pon pon li
ret.to li... retto pa..ra pa.ta pon li... retto pon li.ret.to a
ret... to. para pata para pata para pata pon li ret.to à
Quo pou pas manca a quo pou pas manca de Rejou i la ma.i.re la
quo à quo pou pas manca a quo pou pas manca de re.jou.i l'en-
ma.i.re la ma.i.re la ma.i.re de re.jou.i l'enfant para pa
-fant la ma.i.re la ma.i.re la ma.i.re de rejou.i l'enfant para
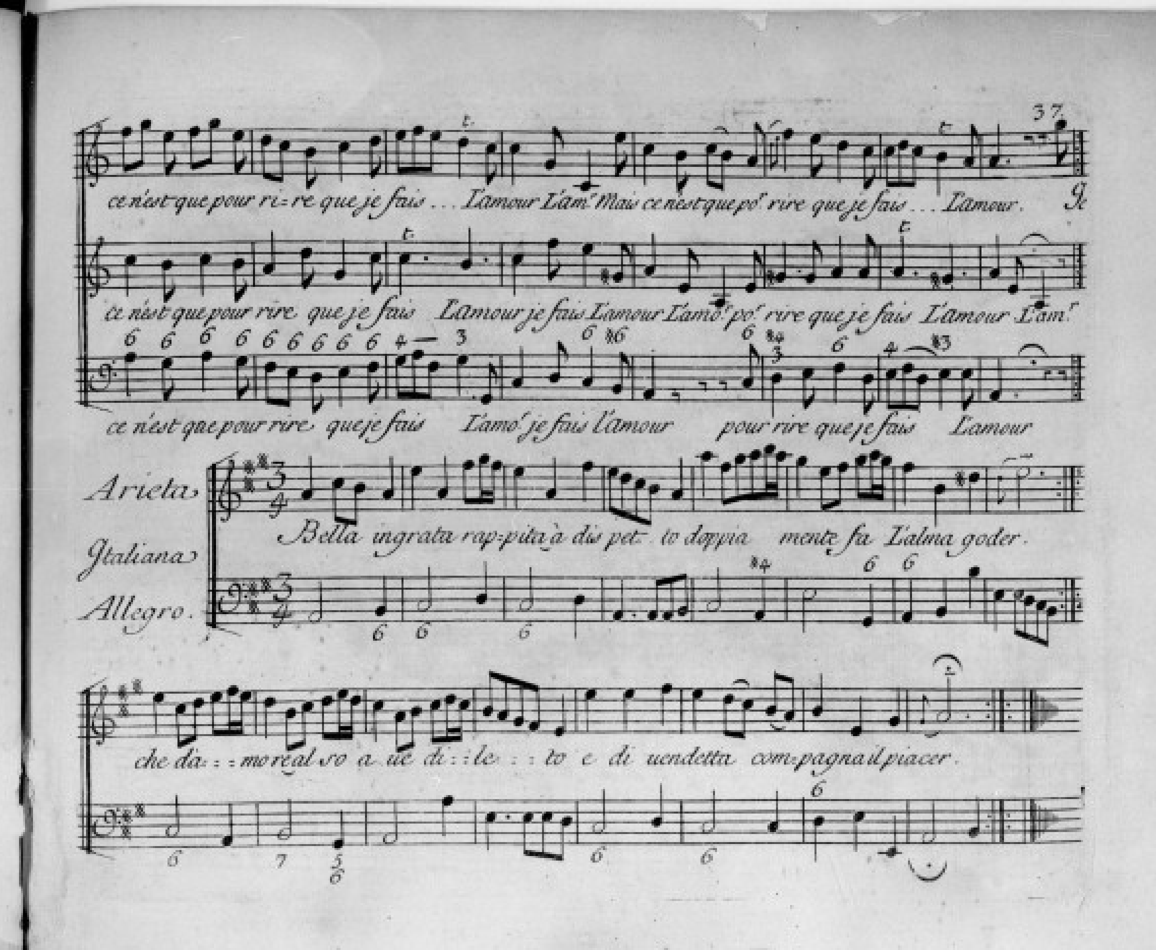

pata pon para pa pata pon de re jou.i la ma.i..re para
pa pata pon pata pon de re.jou.i la ma.i.re de
pata pon li ret..to a quo pou pas man.ca de re.jou.i la ma.i.re la
re.jou.i l'en fant de re jou i la ma.i.re de re.jou.i l'enfant l'enfant l'en=
ma.i.re la ma.i.re de re.jou.i l'enfant pata pon pa.ra pa.ta pon.
=fant l'enfant la mai re de.re.jou.i l'enfant para pata pata
para pata pon para pata pon pata pon para pata pon para pata pon
para pata pon para pata pon para pata para pata
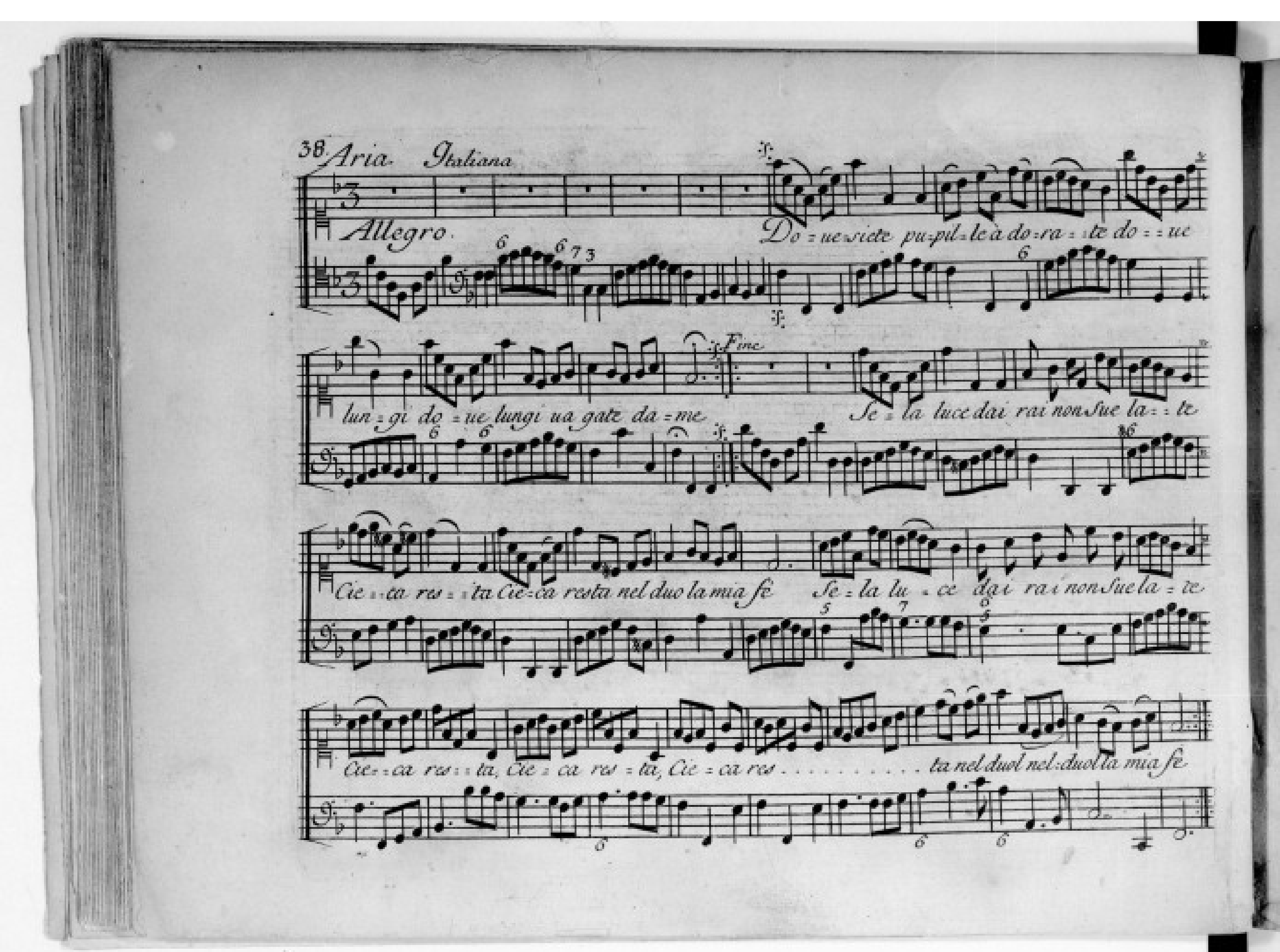

para pata para pata pon pon pon para pata
para pata pon para pata pon pon pon para pata
para pata pon pon para pata pon pon pon pon pon pon pata
para pata pon pon para pata pon pon pon pon pon
pon pon pon pon pon pa..ra pa..ta pon pon pa..ra
pon pata pon pon pon pon pa.ra pa.ta pon pon pa.ra
para pata pon.
Quand liseren
para pata pon.


Gayment
TRIO
Ai ma ble Dieu des amours tu Tri . . . om . phe nuit et jour de tout les
Ai ma ble Dieu des Amours des Amo.rs tu Triomphe nuit et jour de tout les
Ai ma ble ai . ma . . . ble Dieu des amours des Amo.rs tu Triomphe nuit et
Cœurs mais un autre en est vainqueur . Car Ap . pol . lon le Mignon nous a don =
Cœurs mais un autre en est vainqueur. Car Appol = lon
jour mais un autre en est vainqueur . Car Appollon le Mignon le Mignon nous a don
= né un Orphée, qui par son son nous a Seduit la rai = son .
le Mignon nous a donné un Orphé qui par son son nous a Seduit la rai = son.
= né un Orphé qui par son son, un Orphé qui par son son nous a seduit la raison la raison .
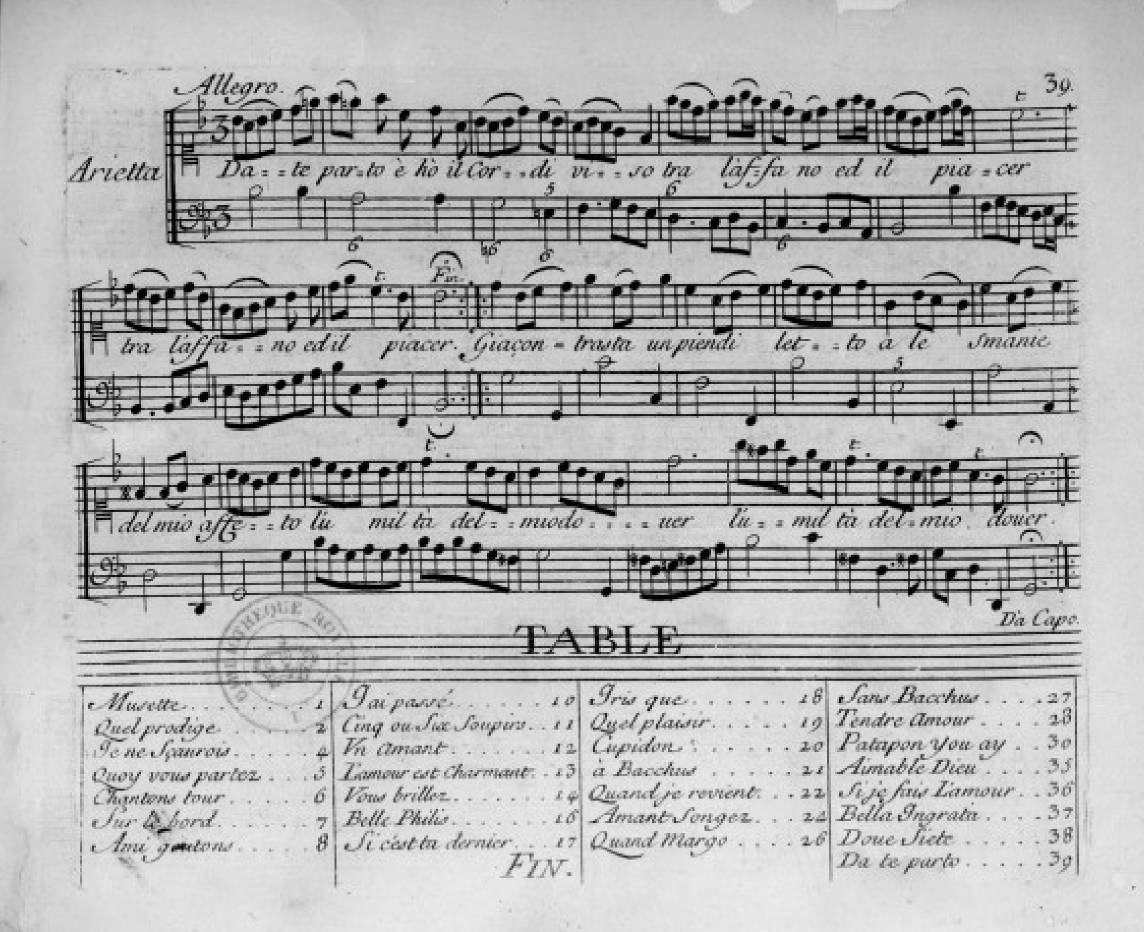


36
Allegro
Trio
L'Amour pour rire
1.re Couplet
2.me C.
3.me C.
Si je fais l'amour ce n'est que pour ri... re pour un heure ou
Non ne croyés pas que je vous ... ai ... me non ne croyés
Quand au Ca.ba.ret je pas... se sans ces ... se les jours et les
Si je fais l'amour, l'amour ce n'est que pour ri... re pour
Non ne croyés pas, ne croyés pas, que je vous ai ...
Quand au Ca ba.ret au Ca.ba.ret je passe sant ces... se sans
Si je fais l'amour je fais l'amour l'amour, Ce n'est que pr ri... re pour ri... re pour
Non ne croyés pas, ne croyés pas, ne croyés pas que je vous ai ... me, non
Quand au Ca.ba.ret au Ca.ba.ret au Ca.ba.ret je passe sans ces... se, sans ces... se, les
deux ou pour un ... moment. ment. Je Sent que j'aimeray toujours.
pas que je fais l'amour. mour. Je Sent je languiray toujours. Mais
nuits coulent dou ... cement. ment. Je Sent que je boiray toujours.
ri... re pour un ... moment moment. ment. Je Sent que j'aimeray toujours je Sent
... me je fais l'amour, l'amour. mour Je Sent je languiray toujours je Sent Mais
Ces... se, les nuits coulent doucement, cement. ment. Je Sent que je boiray toujours. je Sent
ri... re pour un ... moment moment. ment moment Je Sent que j'aimeray toujours, toujours.
non que je fais ... l'amour l'amour. mour. l'amour Je Sent je languiray toujours, toujours Mais
nuits coulent dou ... cement. cement ment. cement Je Sent que je boiray toujours, toujours.


37.
ce n'est que pour ri= re que je fais . . . L'amour L'am.r Mais ce n'est que po.r rire que je fais . . . L'amour.
ce n'est que pour rire que je fais L'amour je fais L'amour L'amo.r po.r rire que je fais L'amour L'am.r
ce n'est que pour rire que je fais L'amo.r je fais l'amour pour rire que je fais L'amour
Arieta
Italiana
Allegro.
Bella ingrata rap=pita à dis pet= to doppia mente fa L'alma goder.
che da= = = mo real so a ue di= = le= = to e di uendetta com=pagna il piacer.



38 Aria Italiana
Allegro.
Do-ue siete pu-pil-le à do-ra-te do-ue
lun-gi do-ue lungi ua gate da-me
Fine
Se-la luce dai rai non sue la-te
Cie-ca res-ta Cie-ca resta nel duo la mia fe
Se-la lu-ce dai rai non sue la-te
Cie-ca res-ta, Cie-ca res-ta, Cie-ca res . . . . ta nel duol nel-duol la mia fe


Allegro.
Arietta
Da te parto è hò il Cor di viso tra l'affa no ed il pia cer
tra l'affa no ed il piacer.
Fin.
Giaçon trasta un piendi let to a le smanie
del mio affe to liu mil tà del miodo uer liu mil tà del mio douer.
Da Capo.

TABLE

FIN.

Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France Et de Navarre a nos amez et
feaux Conseillers les gens ten.s nos Cours de parlem.t M.e des Req.tes ord.res de nôtre hôtel grand Con.el prevost de Paris Baillifs Senes-
chaux leurs lieuten.s Civils et autres nos just.ers quil appar.dra Salut nôtre bien amé Le S.r Saggione Venitien Nous ayant fait remon-
trer quil Seroit appliqué depuis plusieurs années a dresser et Composer un Recüeil d'Airs françois dans le goust Italien, tant vocale
qu'instrumentale du dit S.r Saggione dont il Souhaitteroit faire jmprimer et graver et donner au public S'il nous plaisoit luy accorder
nos Lettres de privilege Sur ce necessaires A Ces Causes voulant traitter favorablem.t le dit Exposant Nous luy avons permis et
permettons par ces presentes de faire jmprimer et graver led.t Recueil d'Airs françois dans le goût Italien tant vocale qu'instrumentale en
tels Volumes forme marge caractere conjointem.t ou Separem.t et autant de fois que bon luy Semblera et de les vendre faire vendre et debiter
partout nôtre Royaume pendant le temps de dix Années consecutives A Compter du jour de la datte desd.s presentes, faisons deffenses a tou-
Sortes de personnes de quelque qualité et condition quelles Soient d'en introduire d'impression ou graveure etrangere dans aucun lieu de
notre obeissance, comme aussy a tous jmprimeurs graveurs marchands jmprimeurs en taille douce et autres de graver, faire graver
jmprimer ou faire jmprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire le dit Recueil d'Airs françois dans le goust Italien, tant vocal
qu'instrumentale de Sa Composition en tout ny en partie ny d'en faire aucuns Extraits Sous quelque pretexte que ce Soit d'augmentation
correction changem.t de titre même en feuilles Separées ou autrement Sans la permission expresse et par ecrit du dit S.r Exposant ou
de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation tant des planches que des Ustanciles qui auront Servy a la dite contre façon
ou jmpression, que nous entendons estre Saisis en quelque lieu quils Soient trouvéz ainsy que des Exemplaires contrefaits de 3000.lt da-
mande Contre chacun des controven.rs dont un tiers a nous, un tiers a L'hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers aud.t S.r Exposant et de tous de-
pens dommages et jnterests a la Charge que ces presentes Seront enregistrées tout au long Sur le Reg.re de la Commu.te des jmp.eurs et
Lib.res de paris dans trois mois de la datte d'jcelles; que la graveure et jmpress.on dud.t Recueil Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs
en bon papier et en beaux Caracteres conformem.t aux reglem.s de la librairie et qu'avant que de l'Exposer en vente le manuscrit gravé ou
jmprimé Sera remis dans le même estat ou la probation y aura esté donnée es mains de notre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux
de france le Sieur Chauvelin et quil en Sera en Suitte remis deux Exemp.res dans nôtre Bibliotheq. publiq. un dans celle de notre Chateau
du Louvre et un dans celle de notre d.t tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de france Le Sieur Chauvelin le tout a peine de nul-
lité des presentes Du Contenu des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire jouir l'exposant ou Ses ayans Cause pleinem.t et paisib.t
Sans Souffrir q.'il leur Soit fait aucun trouble ou Empeschem.t Voulons que la copie desd.s presentes qui Sera jmprimée ou gravée tout au long
au commencem.t ou a la fin dud.t Recueil Soit tenue pour deum.t Signiffiée et qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Con.ers
et Secretaire, foy Soit ajoûtée comme a l'original. Commandons au premier notre huissier ou Serg.t de faire p.r l'execu.on d'jcelles tous actes re-
quis et necessaire Sans demander autre permission et nonobstant Clameur de haro charte normande et Lettres a ce cont.res Car tel est nôtre
plaisir Donné a Paris le 22.e jour du mois de Juillet L'an de grace 1728. et de notre regne Le Treizième.

Par le Roy en Son Conseil. Noblet

Registré Sur le Registre VII. de la Chambre Royale et Syndicale de la Lib.rie et Jmp.rie de Paris N.o 184. fol. 187. Conformem.t au Reglem.t de
1723 qui fait deffenses Art. IV. a toute personne de quelque qualité qu'elles Soient autres que les Lib.res et Impri.eurs de vendre debiter et faire
afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms Soit quils S'en disent les Auteurs ou autrem.t et a la charge de fournir les Exempl.res
prescrits par l'article C VIII. du meme reglem.t a Paris Le 3.e Juillet 1728. Coignard Syndic. Les Exempl.res ont esté fournis.

J'ai lû par Ordre de Monseigneur Le Garde des Sceaux un Recueil d'Airs françois dans le goût Italien et j'ay crû qu'on
pouvoit en permettre l'Impression. a Paris le 10.e Juillet 1728.
Maunoir.

Gravé par Louis Hue.